TÍTULO E SUBTÍTULO / TITLE AND SUBTITLE

**Nome do Autor / Author Name 1[[1]](#footnote-1)\* | Nome do Autor / Author Name 2[[2]](#footnote-2)\*\***

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Morbi gravida libero nec velit. Morbi scelerisque luctus velit. Etiam dui sem, fermentum vitae, sagittis id, malesuada in, quam. Proin mattis lacinia justo. Vestibulum facilisis auctor urna. Aliquam in lorem sit amet leo accumsan lacinia. Integer rutrum, orci vestibulum ullamcorper ultricies, lacus quam ultricies odio, vitae placerat pede sem sit amet enim (Smith 2020, 154). Phasellus et lorem id felis nonummy placerat. Fusce dui leo, imperdiet in, aliquam sit amet, feugiat eu, orci. Aenean vel massa quis mauris vehicula lacinia. Quisque tincidunt scelerisque libero. Maecenas libero. Etiam dictum tincidunt diam. Donec ipsum massa, ullamcorper in, auctor et, scelerisque sed, est. Suspendisse nisl. Sed convallis magna eu sem. Cras pede libero, dapibus nec, pretium sit amet, tempor quis, urna.[[3]](#footnote-3)

Praesent in mauris eu tortor porttitor accumsan. Mauris suscipit, ligula sit amet pharetra semper, nibh ante cursus purus, vel sagittis velit mauris vel metus. Aenean fermentum risus id tortor. Integer imperdiet lectus quis justo integer tempor, ivamus ac urna “tincidunt diam [...] pretiam faucibus velleo[[4]](#footnote-4). Mauris elementum mauris vitae tortor”. In dapibus augue non sapien. Aliquam ante. Curabitur bibendum justo non orci:

Nam quis nulla. Integer malesuada. In in enim a arcu imperdiet malesuada. Sed vel lectus. Donec odio urna, tempus molestie, porttitor ut, iaculis quis, sem. Phasellus rhoncus. Aenean id metus id velit ullamcorper pulvinar. Vestibulum [fermentum] tortor id mi. Pellentesque ipsum. Nulla non arcu lacinia neque faucibus fringilla. Nulla non lectus sed nisl molestie malesuada. Proin in tellus sit amet nibh dignissim sagittis. Vivamus luctus egestas leo. Maecenas sollicitudin. Nullam rhoncus aliquam metus. Etiam egestas wisi a erat. (Mills 2017, 3)

Formatação: Fonte Times New Roman, tamanho 12 pt, alinhamento justificado com espaçamento 1,5 pt, parágrafos não indentados, numeração das páginas sequencial, notas de rodapé em numeração automática. / Formatting: Times New Roman font, size 12 pt, justified alignment with 1.5 pt spacing, non-indented paragraphs, sequential page numbering, automatically numbered footnotes.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Morbi gravida libero nec velit. Morbi scelerisque luctus velit. Etiam dui sem, fermentum vitae, sagittis id, malesuada in, quam. Proin mattis lacinia justo **(fig. 1)**. Vestibulum facilisis auctor urna. Aliquam in lorem sit amet leo accumsan lacinia.

**1** Designação da imagem, autor, datação, etc. Fontes/créditos associados/domínio público. Url:...  
Image title, author, date, etc. Sources/associated credits/public domain. Url:...

Integer rutrum, orci vestibulum ullamcorper ultricies, lacus quam ultricies odio, vitae placerat pede sem sit amet enim (Sousa 2020, 13). Phasellus et lorem id felis nonummy placerat. Fusce dui leo, imperdiet in,[[5]](#footnote-5) aliquam sit amet, feugiat eu, orci. Aenean vel massa quis mauris vehicula lacinia. Quisque tincidunt scelerisque libero. Maecenas libero. Etiam dictum tincidunt diam “Donec ipsum massa, ullamcorper in, auctor et, scelerisque sed est ʻSuspendisse nislʼ tristique tellus”. [[6]](#footnote-6) Sed convallis magna eu sem. Cras pede libero, dapibus nec, “pretium sit amet, tempor quis, urna”. [[7]](#footnote-7)

Aenean placerat. In vulputate urna eu arcu. Aliquam erat volutpat suspendisse potenti. Morbi mattis felis at nunc. Duis viverra diam non justo. In nisl Nullam sit amet magna in magna gravida vehicula. Mauris tincidunt sem sed arcu. Nunc posuere. Nullam lectus justo, vulputate eget, mollis sed, tempor sed, magna. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Etiam neque urabitur ligula sapien, pulvinar, vestibulum quis, facilisis vel, sapien nullam eget nisl donec vitae arcu (Neumann e Smith 1976, 1).

**Subtítulo de divisão do texto / Subheading of text division**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Nullam feugiat, turpis at pulvinar vulputate, erat libero tristique tellus, nec bibendum odio risus sit amet ante. Aliquam erat volutpat. Nunc auctor. Mauris pretium quam et urna. Fusce nibh. Duis risus. Curabitur sagittis hendrerit ante. Aliquam erat volutpat. Vestibulum erat nulla, ullamcorper nec, rutrum non, nonummy ac, erat **(fig. 2)**.

Duis condimentum augue id magna semper rutrum. Nullam justo enim, consectetuer nec, ullamcorper ac, vestibulum in, elit. Proin pede metus, vulputate nec, fermentum fringilla, vehicula vitae, justo. Fusce consectetuer risus a nunc. Aliquam ornare wisi eu metus. Integer pellentesque quam vel velit. Duis pulvinar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Célula1** | **Célula2** | **Célula3** | **Célula4** |
| Dados | Dados | Dados | Dados |
| Dados | Dados | Dados | Dados |

**2** Título/Title. Fonte/Source: Livro X / Documento X / Website X. Url: xxx

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Morbi gravida libero nec velit. Morbi scelerisque luctus velit. Etiam dui sem, fermentum vitae, sagittis id, malesuada in, quam. Proin mattis lacinia justo. Vestibulum facilisis auctor urna. Aliquam in lorem sit amet leo accumsan lacinia. Integer rutrum, orci vestibulum ullamcorper ultricies, lacus quam ultricies odio, vitae placerat pede sem sit amet enim. Phasellus et lorem id felis nonummy placerat. Fusce dui leo, imperdiet in, aliquam sit amet, feugiat eu, orci.

**FONTES MANUSCRITAS | MANUSCRIPT SOURCES**

**Arquivo Histórico Ultramarino [AHU]**

*Conselho Ultramarino*, São Tomé,

— Cx. X, doc. X; doc. X; doc. X; doc. X.

— Cx. Y, doc. Y; doc. Y.

— Cx. Z, doc. Z.

**Arquivo Nacional Torre do Tombo [ANTT]**

— *Cartório Notarial* n.º XX, 10 de Abril de 1610, fls. 20v-32v.

**BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAPHY**

ANGERMÜLLER, Rudolph. 2006. “Nettuno s’onori – Neptun sei geehrt. Poseidon/Neptun in bildender Kunst, Musik und Literatur”. In *Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden18. Jahrhunderts. Essayband zur Mozart-Ausstellung*, editado por Herbert Lachmayer, 629-637. Wien: Hatje Cantz.

MARESCA, Paola. 2017. *Alchimia e segreti di Cosimo I in Palazzo Vecchio a Firenze*. Florence: Pontecorboli.

RODRIGUES, Maria Idalina Resina. 2004. “Lisboa, 1521: as *Cortes* na corte”. *Península. Revista de Estudos Ibéricos* 1: 37-51. Consultado em 21/2/2022. <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/artigo12901.pdf>.

«Author-Date» Chicago Manual of Style ([here](https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html))

Normas de Bibliografia e Estilo / Bibliography and Style Guidelines ([here](https://livros.fcsh.unl.pt/cham/libraryFiles/downloadPublic/6))

Indentation format: Special; Hanging / Formatação de parágrafo: Avanço Especial; Pendente.

1. \* Centro de Investigação/Research Centre, Faculdade/School, Universidade/University, País/Country.

   ORCID iD: https://orcid.org/0000-0000-0000-0000. *E-mail*: exemplo@fcsh.unl.pt. [↑](#footnote-ref-1)
2. \*\* Centro de Investigação/Research Centre, Faculdade/School, Universidade/University, País/Country.

   ORCID iD: https://orcid.org/0000-0000-0000-0000. *E-mail*: exemplo@fcsh.unl.pt. [↑](#footnote-ref-2)
3. Arquivo Nacional Torre do Tombo [ANTT], *Livro xxxxxx*, fls. 6v-8. [↑](#footnote-ref-3)
4. ANTT, *Livro xxxxxx*, fls. 6v-8. [↑](#footnote-ref-4)
5. Nota…. Vd. / Cf. xx [↑](#footnote-ref-5)
6. ANTT, liv. 49, fl. 61. [↑](#footnote-ref-6)
7. *Idem*, fl. 70. [↑](#footnote-ref-7)