

EDUCAR DESDE Y NO SOBRE ARQUEOLOGÍA

LA DIDÁCTICA DE LA ARQUEOLOGÍA COMO MEDIO PARA APRENDER DE FORMA GLOBAL Y TRANSVERSAL

LORENA JIMÉNEZ TORREGROSA Grupo de investigação DIDPATRI – Universitat de Barcelona,
lorenajimenez@ub.edu

IRENE PALOMERO ILARDIA Universidad Rey Juan Carlos, irenepalomero@gmail.com

La didáctica de la arqueología está presente, hoy en día, en diversos ámbitos: desde museos y yacimientos, en forma de talleres, visitas guiadas y otras actividades para distintos públicos, hasta en el mundo académico, en forma de investigación, propuestas de formación y proyectos didácticos experimentales. Aunque existe como campo práctico en nuestro país de forma generalizada desde los años 80, especialmente en el ámbito museístico, todavía hoy la didáctica de la arqueología está en fase de desarrollo, especialmente teórico. A lo largo de las últimas décadas su práctica ha ido cambiando y adaptándose tanto a las nuevas demandas de la sociedad, como a los nuevos retos y tendencias del ámbito educativo y pedagógico.

Actualmente las propuestas más innovadoras buscan educar para una formación integral de la persona, hacia la formación ciudadana, conectando el conocimiento del pasado con las propias experiencias del público y también con sus acciones en el futuro (Bardavio y González, 2003).

La arqueología como medio didáctico para conseguir distintos objetivos de aprendizaje ha sido tratada como propuesta teórica por distintos autores (Santacana y Hernández, 1999; también en Santacana, 1999) y permite visibilizar tanto el método (con la excavación, el trabajo de laboratorio, etc.) como también el propio pasado mediante los restos materiales, con lo que es una muy buena forma de comprender el pasado, que es un conocimiento abstracto y no tangible. Diversos autores proponen otras formas de didáctica de la arqueología: enfocada hacia la formación ciudadana, el desarrollo del pensamiento crítico y la adquisición de competencias vinculadas al conocimiento del pasado desde el patrimonio (Copeland, 2009; González, 2010); arqueología como patrimonio, que permite una aproximación a la historia mediante la reflexión del pasado desde el presente, y hacia el futuro (Henson, 2004); otros hacen hincapié en la capacidad de la arqueología de ser tratada de forma interdisciplinaria en contextos escolares y no escolares, y en su capacidad de atraer a distintos públicos, que pueden ser destinatarios de acciones educativas en contextos diversos (Corbishley, 2011).

Existen, pues, distintas formas de entender, desde la teoría, la didáctica de la arqueología y su finalidad. Pero, ¿cuál es la situación desde la práctica? Consideramos que, para que la arqueología y su didáctica resulten significativas para el público en general, las acciones educativas deben estar basadas en el principio de educar a través de la arqueología y no sobre arqueología.

Utilizar la arqueología para enseñar solamente en qué consiste la disciplina y qué conocimientos nos proporciona, resulta menos significativo para el público que un tratamiento más transversal, holístico e integrador. Por ello, consideramos que la didáctica de la arqueología debe avanzar hacia propuestas que vinculen el pasado con el presente y el futuro; que apuesten por un tratamiento transversal de contenidos; que utilicen la arqueología como método y el contenido como pretexto para educar en la ciudadanía, para la paz, en la adquisición de competencias, de habilidades de pensamiento crítico y creativo... Pero, ¿existen estas propuestas en la práctica? ¿Qué objetivos de aprendizaje plantean, mediante qué estrategias se desarrollan, quiénes las llevan a cabo? ¿Qué resultados han podido observarse desde el aprendizaje? ¿Con qué dificultades se deben enfrentar? ¿Qué ha podido aportar la arqueología y su didáctica al público participante? ¿De qué les ha podido servir?

Las siguientes comunicaciones pretenden exponer distintos casos de estudio, experiencias y propuestas didácticas que, después de su aplicación, puedan contribuir a la reflexión y el debate al entorno de la didáctica de la arqueología como medio para aprender más allá de la arqueología.

Laura Becares nos presenta una comunicació en la qual se reflexiona sobre la educació en els espais patrimonials, analitzant museus, centres d'interpretació, aules didàctiques i parcs arqueològics. Planteja ademés si se fomenta una coeducació real en els espais analitzats.

Otra de les propostes, realitzada per Lara Delgado, tracta sobre el projecte MEMOLA, que pretén involucrar les comunitats locals en diferents activitats del projecte vinculades al patrimoni, tant en el procés de investigació com en la part de comunicació i difusió, centràndose sobre tot en els centres escolars.

La comunicació de Anita Pinagli, Alessandra Gargiulo i Miguel Busto Zapico versa sobre una associació que treballa per la preservació i promoció del patrimoni històric regional en Itàlia. Se planteja la justificació ideològica que hi ha darrere de treballar des de la perspectiva del voluntariat i de la importància de vincular a la comunitat en la gestió del patrimoni. Del mateix mode, planteja la utilitat de les xarxes socials i internet en la consecució de seus fines com a associació.

Per su part, José Antonio Marmol, Miguel Angel Marín i Manuel Muñoz Viñegla tracten la simulació arqueològica des de dos perspectives distintes: per un costat, la excavació simulada, per a que els alumnes aprengan aspectes relacionats amb la història i metodologia; i per l'altre costat, per a que els arqueòlegs practiquen i se enfronten a diversos contextos arqueològics amb l'objectiu de reflexionar sobre la praxis arqueològica en contextos previsibles. Per últim, Sonia Mañé nos parla sobre la experiència didàctica en el 2.º curs de la ESO en Almenar, un institut de Lleida. Els alumnes i les alumnes se han aproximat a la prehistòria des de la experimentació didàctica de la arqueologia. En la comunicació se expliquen les diverses activitats que realitzaren els alumnes i les alumnes i se procedeix a unes breves conclusions.

BIBLIOGRAFIA

BARDAVIO NOVI, A.; GONZÁLEZ MARCÉN, P. (2003) – *Objetos en el tiempo: Las Fuentes materiales en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Barcelona: ICE, Universitat de Barcelona, Horsori.

COPELAND, T. (2009) – Archaeological heritage education: citizenship from the ground up. *Treballs d'Arqueologia*, 15, p. 9-20.

CORBISHLEY, M. (2011) – *Pinning down the past. Archaeology, heritage and education today*. Woodbridge: Boydell Press.

GONZÁLEZ MARCÉN, P. (2012) – La dimensió educativa de la Arqueologia. *Memorial Luis Siret: I Congreso de Prehistoria de Andalucía. La tutela del patrimonio prehistórico*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, p. 497-506.

HENSON, D. (2004) – Archaeology and education, an exercise in constructing the past. *Treballs d'Arqueologia*, 10, p. 5-16.

SANTACANA, J. (1999) – L'arqueologia com a eina didàctica: problemes i utilitats. *Cota Zero*, 15, p. 63-73.

SANTACANA, J.; HERNÁNDEZ CARDONA, F. (1999) – *Enseñanza de la arqueología y la prehistoria*. Lleida: Milenio.