

ARQUEOLOGÍA Y EDUCACIÓN: ACERCANDO LOS PAISAJES CULTURALES A LOS CENTROS ESCOLARES

LARA DELGADO ANÉS Proyecto MEMOLA, Universidad de Granada, Facultad Filosofía y Letras,
Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, ldelgadoanes@gmail.com

RESUMEN La arqueología nos permite enseñar los paisajes culturales de forma transversal en el sistema curricular, incluyendo parte de sus conocimientos en las diferentes asignaturas. Dentro del marco del proyecto europeo MEMOLA trabajamos por introducir los avances en el estudio de los paisajes culturales, desde distintas perspectivas, dada su riqueza patrimonial (tanto material como inmaterial) y la diversidad de su ecosistema.

Para la inclusión de los paisajes culturales en las aulas tenemos dos líneas de actuación, por un lado la formación y elaboración de herramientas educativas para el profesorado; y por otro la enseñanza, el desarrollo de actividades y recursos educativos para el alumnado desde los 3 a los 18 años.

La transmisión de los conocimientos relacionados con los paisajes culturales nos permite trabajar e implicar a diferentes colectivos. Para ello se involucran al profesorado así como la comunidad local y diferentes agentes sociales. También participan los alumnos como co-investigadores en el proyecto aportando información, datos e ideas para diferentes actividades relacionadas no solo en el avance del conocimiento de estos paisajes sino también en la difusión de los mismos.

PALABRAS CLAVE Educación, paisaje cultural, participación social, arqueología pública

ABSTRACT Archaeology allows us to introduce cultural landscapes across the curricular system, including some of their knowledge in different subjects. Within the framework of the European project MEMOLA, we work to bring up advances in the study of cultural landscapes from different perspectives, because of its rich heritage (both tangible and intangible) and the diversity of its ecosystem.

To include cultural landscapes in the classroom we have two options: on the one hand, the education and development of teaching tools for teachers and, on the other hand, the elaboration of educational resources and activities for students from 3 to 18 years old.

The transmission of knowledge related to cultural landscapes allows us to work with and involve different groups, from teachers to local community and various stakeholders. Students also take part in the project as co-researchers, providing data and ideas in various activities related to the advancement of knowledge of these landscapes and their dissemination.

KEYWORDS Education, cultural landscapes, social participation, public archaeology

El paisaje cultural es el resultado del desarrollo de actividades humanas en el territorio. Sus componentes son: sustrato natural, acción humana y actividad desarrollada. Se trata de una realidad compleja integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles. Como afirma Martín Civantos (2015, p. 335) "*son una construcción social e histórica que se refleja en unos paisajes estratificados, resultado de un proceso coevolutivo de la sociedad y la naturaleza a lo largo del tiempo*". Otra definición que destacamos es la que recoge el Plan Nacional de Paisaje Cultural, en él se define esta tipología de paisaje como el "*resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valo-*

rado por sus calidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad" (IPCE, 2012, p. 22).

La labor de las comunidades locales que viven en él, como podemos ver, resulta vital, no solo por su labor sobre el territorio sino como mantenedoras de dicho patrimonio. Se trata de un paisaje en riesgo de desaparecer ya que desde los años setenta, con el proceso de modernización y los cambios económicos, en el área de Sierra Nevada (Granada y Almería, España) se ha producido un gran descenso demográfico, un envejecimiento de su población y el abandono del campo. Lo que ha supuesto la pérdida del conocimiento de la riqueza patrimonial material e inmaterial que caracteriza estas zonas.

Dentro del proyecto MEMOLA¹ trabajamos en comunicar, involucrar y en fomentar la participación de las comunidades locales en diferentes actividades del proyecto, tanto en el proceso de investigación como en la parte de comunicación y difusión. Una de las líneas de actuación es trabajar con los centros escolares del área de estudio. Hemos podido corroborar que la juventud de estas zonas rurales tiene un gran desconocimiento acerca de su paisaje y su patrimonio. La arqueología nos permite enseñar los paisajes culturales de forma transversal en el sistema curricular desde los cursos de infantil hasta bachillerato, incluyendo parte de sus conocimientos en las diferentes asignaturas tales como historia, matemáticas, tecnología, lengua, inglés, etc. Es decir, el alumnado puede aprender y conocer los Paisajes Culturales desde distintas perspectivas, dada su riqueza patrimonial (tanto material como inmateria) y la diversidad de su ecosistema.

Para la inclusión de los paisajes culturales en las aulas tenemos dos líneas de actuación, por un lado la formación y elaboración de herramientas educativas para el profesorado; y por otro, la enseñanza y el desarrollo de actividades y recursos educativos para el alumnado desde los 3 a los 18 años.

PROFESORADO

Para poder introducir los paisajes culturales en el sistema curricular, y no cómo una actividad educativa de un día puntual, consideramos importante hacer cursos de formación. Por ejemplo, hemos llevado a cabo la formación del profesorado en valores patrimoniales de la comarca de la Alpujarra de Granada y Almería (España)². Dichos educadores trabajan en centros escolares de infantil, primaria y secundaria de la comarca de la Alpujarra. Durante la formación, se les proporcionó conocimientos y herramientas educativas relacionados con los paisajes, su patrimonio histórico-arqueológico y arquitectónico, las prácticas tradicionales de gestión de los recursos naturales, etc.

Además es importante proporcionar recursos educativos para que puedan impartir estas materias en el aula, permitiendo actualizar los conocimientos que han aportado las investigaciones más recientes sobre paisajes culturales. En esta labor de acercamiento de la ciencia a las aulas, el proyecto europeo MEMOLA elabora material didáctico adaptado al profesorado de primaria y secundaria. Para su elaboración, el gabinete pedagógico ha involucrado a un amplio abanico de investigadores de diferentes disciplinas, los textos posteriormente han sido adaptados en relación a las



1. Formación del profesorado en valores patrimoniales de la comarca de la Alpujarra (Granada y Almería) por el Centro UNESCO de Andalucía. Fuente: proyecto CULTURMED.

competencias, objetivos y lenguaje de cada ciclo. Dichos recursos cuentan con licencia Creative Commons para su libre disposición y circulación.

Recientemente, en diciembre del 2015, se publicó un cuadernillo didáctico sobre el paisaje cultural de La Alpujarra para los cursos de secundaria. En él se proporciona información histórica, patrimonial, hidrológica y ambiental, entre otros. Además se complementa con herramientas de evaluación, actividades educativas para el alumnado, bibliografía, recursos online, etc.

Desde el proyecto MEMOLA consideramos que es necesario involucrar a los centros y profesores de las zonas de estudio. Para ello hemos creado una red educativa en cada zona de estudio, en el caso de Sierra Nevada contamos a día de hoy con trece centros escolares. Esto nos permite estar en contacto directo con los docentes y poder compartir los avances científicos, bibliografía y recursos; así como informarles sobre las actividades educativas y de participación social del proyecto. También hemos firmado un convenio de colaboración entre cuatro institutos, uno de cada zona de estudio del MEMOLA (Sierra Nevada, España; Colli Euganei, Italia; Monti di Trapani, Italia; Vjosa Valley, Albania). Este convenio dura dos años, durante el 2015 se realizaron actividades sobre los paisajes culturales, para el 2016 se han programado acciones educativas relacionadas con las prácticas tradicionales.

ALUMNADO

La transmisión de los conocimientos relacionados con los paisajes culturales, en los centros escolares, se realiza a través de un programa educativo adaptado a las diferentes edades en el que se incluyen juegos, cuentacuentos, visitas guiadas, elaboración de maquetas, creación de blogs, etc. Con cada actividad los alumnos aprenden sobre su patrimonio cultural y natural, historia, prácticas tradicionales, etc. El objetivo de este programa educativo es reforzar los conocimientos del alumnado de forma lúdica, concienciándolos de la importancia y el valor del paisaje cultural del que forman parte.

En el desarrollo de estas actividades se involucran al profesorado además de a la comunidad local, así como

1. 2014-2017 "Mediterranean Mountainous Landscapes: an historical approach to cultural heritage based on traditional agrosystems", coordinado por José María Martín Civantos, Universidad de Granada. Este proyecto ha recibido financiación del Séptimo Programa Marco de Investigación, Desarrollo Tecnológico y Demostración de la Unión Europea, n.º 613 265.

2. Esta actividad se ha realizado por el Centro UNESCO de Andalucía en el marco del programa operativo de cooperación transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX) a través del proyecto CULTURMED.



2. El acequero de la "Estrella" (Huétor Vega, Granada) explica a los alumnos cómo se mide el nivel del agua en una acequia. Fuente: Proyecto MEMOLA.

a diferentes agentes sociales. Por ejemplo, una iniciativa que le resulta muy interesante al alumnado son las reuniones intergeneracionales, ya que en ellas participa personas cercanas a ellos, vecinos de su municipio. En estas reuniones se promueve la transmisión oral del conocimiento cultural y del patrimonio inmaterial, entre miembros de la comunidad local y estudiantes desde infantil hasta la Universidad.

Todas las actividades educativas que realizamos las completamos con rutas culturales, donde los miembros de la comunidad local son guías junto con el equipo del proyecto. Salir fuera del aula conlleva una serie de beneficios reconocidos por los pedagogos, como el desarrollo de las facultades del alumnado mediante la observación y el análisis del entorno, refuerzo del aprendizaje teórico, desarrollo intelectual, moral y físico.

Para la difusión del conocimiento de los paisajes culturales entre los estudiantes consideramos que resulta interesante participar en campañas sobre una materia o crear días con temáticas concretas. Un ejemplo que se crea a iniciativa del proyecto MEMOLA junto con el CEAMA fue el "día de los abuelos", donde los mayores explicaron a los estudiantes de infantil y primaria, a través de fotografías antiguas, cómo era su vida en el pueblo de Cáñar (Granada, España) cuando ellos tenía su edad.

Participamos también en campañas internacionales como "I love heritage, hung your heritage", "la noche europea de los investigadores" o "Day of archaeology". Por ejemplo, en el día "I love heritage" los estudiantes del Instituto de Órgiva (Granda, España), a través de esta campaña de sensibilización sobre el patrimonio, apadrinaron una de las acequias medievales de su pueblo. Lo cual permitió poner en contacto a la Comunidad de Regantes local con el centro escolar, donde surgieron otras propuestas didácticas a través de la cual los estudiantes profundizaron en la labor de las comunidades de regantes y cómo gestionan los sistemas históricos de regadío. De hecho presentaron los resultados en el concurso escolar "First LEGO League Granada".

Desde el proyecto MEMOLA optamos por la transmisión de los conocimientos de forma bidireccional, creando espacios de participación e inclusión del alumnado como co-investigadores del proyecto. Las actividades educativas participativas parten de que el conocimiento no es acumulativo sino constructivo. Para ello organizamos iniciativas que les permite investigar, crear o aportar información, datos e ideas relacionadas no solo en el avance del conocimiento de estos paisajes sino también en la difusión de los mismos.



3. Los estudiantes del IES Alpujarra apadrinan la acequia del Beber en Órgiva (Granada). Fuente: Proyecto MEMOLA.

Por ejemplo, el proyecto MEMOLA está organizando, en colaboración con otras instituciones, una exposición temporal sobre la gestión histórica del agua que tendrá lugar en Granada en el 2017. Para ello se han involucrado a los estudiantes de diferentes ciclos, desde primaria hasta bachillerato, para que aporten ideas sobre cómo sería su modelo ideal de exposición sobre dicha temática. Los estudiantes han organizado el tipo de información y formato que se presentarán y su situación dentro del espacio expositivo. Lo cual nos permite conocer qué aspectos les resulta más interesantes y qué formato es más adecuado para su comprensión. Además de estas actividades educativas, estamos elaborando recursos adaptados a los distintos ciclos. Recientemente se ha publicado un cuadernillo didáctico "La Alpujarra, Paisaje Cultural" en el que han participado 13 investigadores de diferentes disciplinas. Este recurso está enfocado a los cursos de secundaria, en él hay

un sección para los docentes sobre justificación, objetivos didácticos, contenidos transversales, competencias básicas, etc. "La Alpujarra, Paisaje Cultural" se compone de un cuaderno de clase con información teórica adaptada al lenguaje de los estudiantes, herramientas de evaluación, diccionario de conceptos, recursos online e ilustraciones que faciliten su comprensión. También se ha incluido un cuaderno de campo con actividades complementarias para realizar fuera del aula. Además se adjunta una sección con recursos online y recursos para los docentes para ampliar los contenidos.

En definitiva, consideramos que es necesario plantear un programa educativo riguroso y completo que, desde distintas disciplinas, permita acercar los paisajes culturales a los centros escolares. Para ello es necesario que investigadores y docentes trabajen conjuntamente para poder hacer accesible esta información científica y poder incluirlas dentro de la programación docente.

BIBLIOGRAFÍA

MARTÍN, J. (2015) – Landscapes archaeology and rural communities: ethnoecology and social involvement. In CHAVARRÍA, A.; REYNOLDS, A., eds., *Detecting and understanding historic landscapes*. Mantova: SAP Società Archeologica S.R.L., p. 335-358 (PCA Studies, 2).

IPCE (Instituto Patrimonio Cultural de España) (2012), *Plan Nacional de Paisaje Cultural*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.