

NUEVA PROPUESTA METODOLÓGICA SOBRE LA CERÁMICA DEL BRONCE ANTIGUO Y MEDIO

EL CASO DEL PASILLO DE FIÑANA

GIOVANNA DEDOLA Escuela de Doctorado de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, giovanna_dedola@libero.it

RESUMEN El Pasillo de Fiñana es una zona investigada entre 1987 y 1988 mediante una prospección superficial. Este estudio se centra en los materiales cerámicos de la Edad del Bronce Antiguo y Medio (cultura argárica) que pertenecen a 21 yacimientos del municipio de Fiñana. En total el material analizado consiste en 82 fragmentos de los que 57 se atribuyen a las Edades del Bronce Antiguo y Medio. Se ha incluido en la muestra material de otras fases para analizar posibles rupturas en la técnica cerámica. El trabajo sobre la cerámica consistió en un estudio tipológico y tecnológico de todos los fragmentos diagnósticos, análisis realizado mediante el uso de la lupa, al cual se añaden investigaciones más exhaustivas realizadas por ejemplo con el Difractómetro de rayos X.

Este estudio nos ha permitido observar que la cerámica del Pasillo de Fiñana se puede dividir en dos grupos, uno que se caracteriza por vasijas de tamaño medio-grande utilizadas para el almacenaje o la cocción de alimentos; el uso diario de estos artefactos llevó al artesano a no ser cuidadoso respecto a la factura final de las vasijas que muchas veces se presentan sin tratamiento superficial o con simple alisado mientras la matriz tienen una compactación baja-media. El segundo grupo se caracteriza por formas más pequeñas quizás usadas en rituales o en general para el consumo de ciertos alimentos; por esta razón se trata de vasijas muy refinadas tanto en el tratamiento superficial (pulido y sobre todo bruñido) como en la matriz que es muy compacta.

PALABRAS CLAVE Edad del Bronce, Pasillo de Fiñana, cerámica, análisis tipológico, análisis tecnológico

ABSTRACT Pasillo de Fiñana is a region where a systematic archaeological survey was carried out between 1987 and 1988. This study focuses mainly on Early and Middle Bronze Ages pottery (Argaric style) in Fiñana municipality, whose fragments came from 21 sites. The analysed sample was composed by 82 items, 57 of them are argaric ones. However, ceramics from different phases have been included in order to evaluate possible temporary technological changes. This work consisted in a typological and technological study of all the diagnostic fragments, by using binocular magnifying glass and other methods as X-ray diffraction. This study let us observe that Pasillo de Fiñana pottery can be divided into two groups: the first is characterised by medium-large dimension vessels used for storage or cooking. The daily use function of these artefacts drove their crafter to be less careful about their final appearance, often letting them without a surface treatment, or simply smoothing the surface, while having a ceramic matrix with a medium to lower compactness. The second group is characterised by smaller vessels used in rituals or for the daily consume of certain foods. For this reason they are highly refined both in surface treatment (even polished but most of them burnished) and ceramic matrix, that results very solid.

KEYWORDS Bronze Age, Pasillo de Fiñana, pottery, typological analysis, technological analysis

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

El Pasillo de Fiñana es un área de paso natural con dirección aproximada sur/sudeste – norte/noroeste y delimitada al norte por la Sierra de Baza – Sierra de Filabres y al sur por la Sierra Nevada. Está atravesada por el río Nacimiento pero también por el Abruçena al sur ya que ambos bajan paralelos hasta que se unen en Las

Juntas. Es una región que une varias zonas, en la cuales se han originado o expandido las más importantes culturas prehistóricas del sudeste de la Península Ibérica dado que se trata de una zona de expansión tanto de las culturas como de aquéllas de la Edad del Bronce (la cultura del El Argar).

Esta zona, que incluye los municipios de Fiñana, Abla y Abruçena, fue investigada entre los años 1987 y 1988,

mediante una prospección arqueológica sistemática de superficie por el Grupo de Investigación HUM274 de la Universidad de Granada en el marco del Proyecto Millares financiado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía siendo dirigida tal actividad en el municipio de Fiñana por Andrés M. Adroher Auroux y Antonio Escobar Sánchez. Durante este trabajo fue considerado como yacimiento cualquier concentración de material con densidad mayor o igual a 5 fragmentos por km² (López *et al.*, 1990, p. 73-76). De esto fueron recogidos solamente los artefactos diagnósticos para un estudio más detallado.

Este estudio se enfoca principalmente sobre el material prehistórico y en particular sobre los fragmentos cerámicos de la Edad del Bronce Antiguo y Medio (cultura argárica) del municipio de Fiñana. Fueron individualizados 21 yacimientos con materiales de estas fases, caracterizados en cualquier caso por un marcado estado de deterioro principalmente como resultado de la actividad agrícola y la acción erosiva sobre las pendientes. En total fueron estudiados 57 fragmentos de esta época, sin embargo, para contrastar los resultados, se añadieron a la muestra algunos materiales de otras épocas: 3 del Bronce Final, 19 de la Edad del Cobre, 1 de Edad Romana y 2 de cronología indefinida debido al mal estado de conservación, aunque de carácter prehistórico). La finalidad fue obtener una idea más clara sobre posibles cambios en la técnica cerámica (y no sólo en la tipología) y entender si hubo importantes cambios en la ocupación del territorio (con posibles inmigraciones) resultado, en parte, del uso en la Edad del Bronce del Pasillo como vía de expansión hacia el norte por parte de los grupos argáricos, o si, por el contrario, para este propósito se usaron exclusivamente los pasillos norte-sur más orientales y desplazamientos este-oeste ya por los Altiplanos Granadinos (figura 1).

METODOLOGÍA

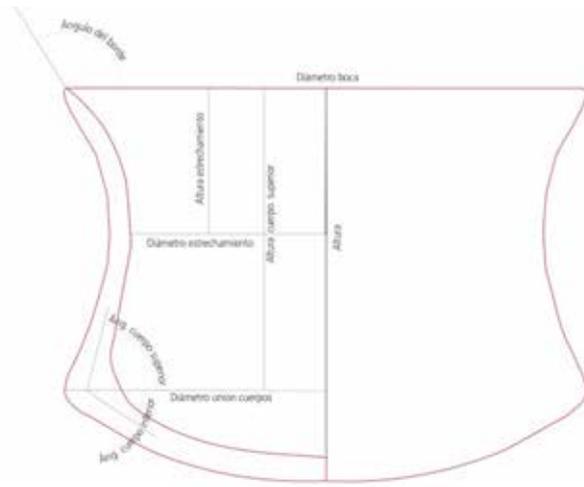
Este trabajo sobre la cerámica ha consistido en un estudio tipológico y tecnológico de todos los fragmentos considerados diagnósticos. Por análisis tipológico entendemos la individuación de las formas y de una posible repetitividad de las mismas en un determinado contexto cultural mientras con estudio tecnológico nos referimos a una investigación sobre los tratamientos de la superficie que incluyen trazas decorativas, alteraciones, marcas tecnológicas, etc., así como los estudios de la matriz cerámica y la fase de cocción.

Como primer análisis se utilizaron dos técnicas estadísticas diferentes pero complementarias a partir de dos programas también distintos. El programa Excel fue usado para realizar estudios estadísticos descriptivos (uni- o bivariantes) expresados también a través de gráficos, mientras el programa Spss (*Statistical Package for the Social Sciences*) fue utilizado para estudios multivariantes, en concreto fue utilizado el análisis Cluster jerárquico que permite obtener una clasificación en grupos y subgrupos que incluyen elementos que presentan variables homogéneas (Contreras, 2000, p. 83). Para este análisis multivariante hemos considerado un primer grupo de variables presentes en la mayor parte de los fragmentos analizados que son el diámetro y el ángulo de la boca (realmente un estudio bivalente) mientras en una segunda fase de la investigación tipológica hemos añadido a estas dos variables el diámetro del estrechamiento y sus respectivos ángulo superior e inferior (figura 2).

En segundo lugar, el análisis tecnológico ha seguido las pautas de los estudios realizados desde el Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma del Estado de México en colaboración con el Grupo de Investigación HUM274 de la Universidad de Granada. El



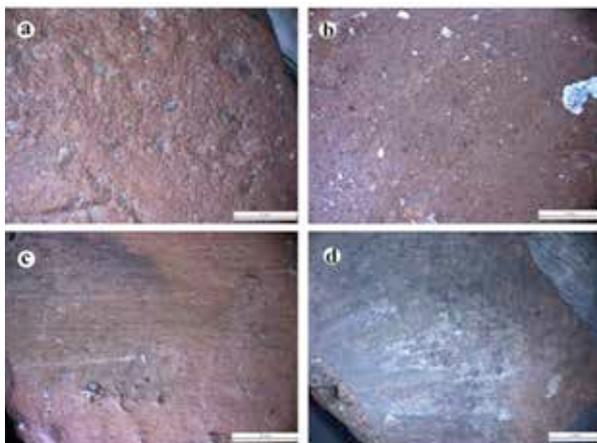
1. Mapa Pasillo de Fiñana, 1:1000 m (Dedola, 2014, p. 108).



2. Variables morfológicas utilizadas (Contreras, 2000, p. 83).

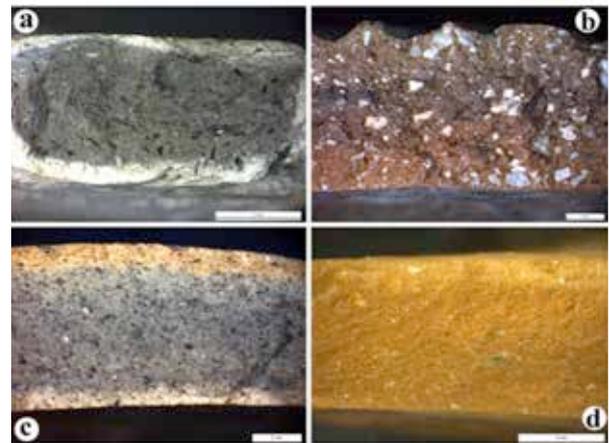
objetivo es identificar específicos gestos técnicos sobre los artefactos, resultado de una determinada actividad productiva. El instrumento utilizado en una primera fase es la lupa binocular que permite ampliar una sección del fragmento analizado y apreciar particulares no visibles a simple vista.

Las observaciones se enfocan tanto sobre las superficies del artefacto como sobre la sección. En el primer caso vamos a identificar los tratamientos superficiales que se dividen en: sin tratamiento, cuando la superficie cerámica no fue tratada de ninguna manera y se presenta por ello muy rugosa; alisado, cuando la superficie ha sido regularizada por medio de las manos; mientras si fueron usadas herramientas duras como piedras o varillas de madera o hueso se habla de pulido que deja trazas muy marcadas; por otra parte el bruñido es producido cuando la superficie es tratada con cuero (u otras materias blandas) lo que genera un brillo de tipo metálico sobre la superficie tras la cocción (figura 3). Otro aspecto que se puede analizar son las marcas tecnológicas, es decir las trazas dejadas en el momento de la manufactura de la vasija como líneas de rollos o huellas de cestos utilizados como molde. También se



3. Tratamientos identificados en la pared exterior de los fragmentos cerámicos: a) sin tratamiento; b) alisado; c) pulido; d) bruñido (según Gamiz *et al.*, 2014, p. 3).

estudiará el color superficial del artefacto debiéndose utilizar na escala de color correspondiente con el código Munsell para reducir el grado de subjetividad en la apreciación y descripción del color. Sucesivamente se pasa a la identificación de los minerales que pueden estar naturalmente presentes en la arcilla o haber sido incluidos por el artesano. Después se pasa al estudio del tamaño de los desgrasantes calculados en mm, por lo que desde 0 hasta 1 mm se habla de inclusiones pequeñas, desde 1 hasta 2 mm son definidas como medianas mientras para más de 2 mm se habla de inclusiones grandes. Después se analiza la disposición de los desgrasantes que puede ser ordenada (sin espacios vacíos) o desordenada. El tercer punto a tomar en consideración es la frecuencia de los desgrasantes calculada en porcentaje respecto a la superficie y la forma de los desgrasantes que pueden tener una estructura muy redondeada o angulosa pasando por estadios intermedios, aspectos que pueden depender de la actividad de los artesanos que, para modificar las características físico-química de la matriz, añaden determinados desgrasantes a la arcilla (Gámiz *et al.*, 2014, p. 2-4). Siguiendo con el análisis se puede estudiar el color de la matriz que es un indicio del tipo de cocción (oxidante o reductora) pero también de la procedencia de la arcilla, y como último aspecto se puede analizar la compactación de la matriz que puede ser porosa, poco compacta, compacta y muy compacta, según la cantidad de los desgrasantes presentes en la arcilla y la can-



4. Diferentes ejemplos de compactación de la pasta: a) porosa; b) poco compacta; c) compactación media; d) muy compacta (según Gamiz *et al.*, 2014, p. 13).

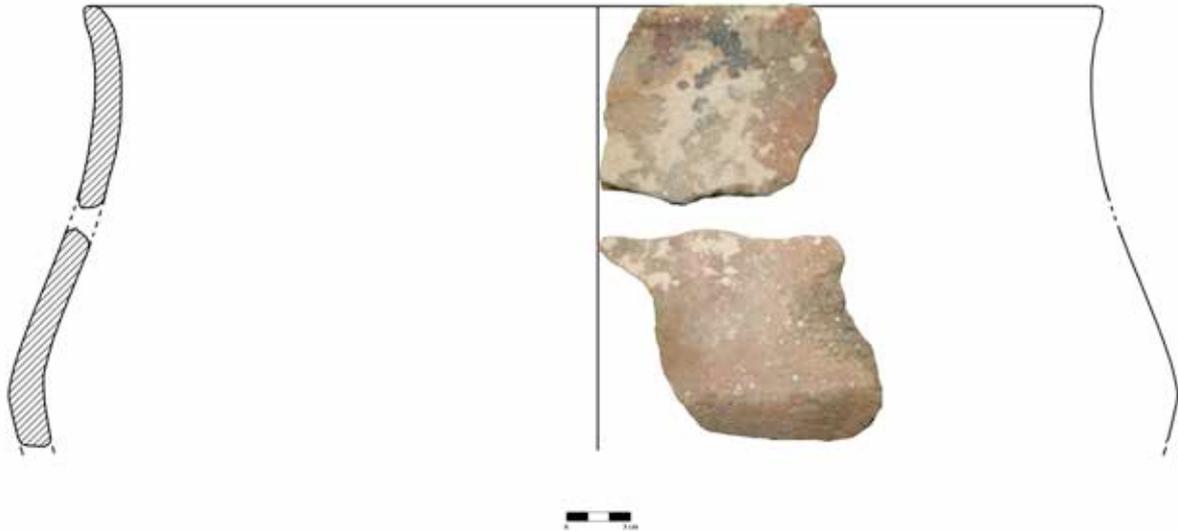
tividad de tiempo durante el cual ésta fue trabajada por el artesano (figura 4).

Hoy, una ayuda esencial la proporciona la Difractometría de rayos X, técnica analítica que permite conocer en porcentaje la composición mineralógica, la semicuantificación de los elementos contenidos y la temperatura a la que se coció el compuesto que estamos analizando. Toda esta información nos llega a través de la comparación del difractograma obtenido por los análisis con aquéllos contenidos en la base de datos internacional (que recoge más de 7.000) (Capel *et al.*, 1979, p. 270-275).

RESULTADOS

El estudio tipológico hecho sobre los fragmentos que tenían marcado el diámetro y el ángulo de la boca, ha permitido identificar dos grupos cerámicos diferentes (figura 10): el A, caracterizado por 52 fragmentos similares al 75% según el análisis Clúster, se compone de vasijas abiertas (algunas ves caracterizadas por un borde ligeramente entrante) con un diámetro que va desde 8,3 hasta 52 cm, siendo evidente que las dimensiones son un aspecto que incide en la subdivisión del grupo mien-

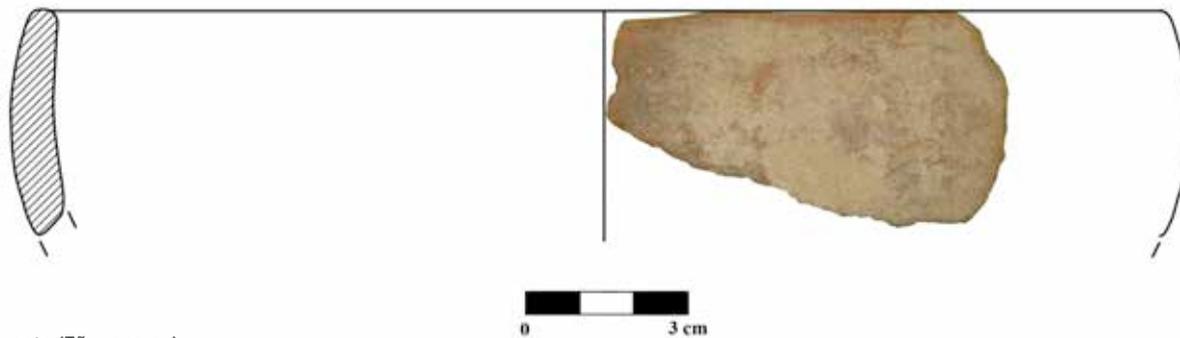
tras el grupo B, más pequeño, tiene los mismos parámetros de diámetro de la boca pero el estudio de los ángulos nos permite de afirmar que se trata principalmente de formas fundamentalmente cerradas (Dedola, 2014, p. 222-224.). Las categorías cerámicas identificadas son: olla ovoide (Fñ 6-3) (figura 5), olla cilíndrica (Fñ 15028-1) (figura 6), fuente (Fñ 15003-35) (figura 7), olla carenada (Fñ 4006-2-2, Fñ 4006-4-4) (figura 8), cuenco (Fñ 6-16) (figura 9). Aunque, dada la fragmentación de la muestra, la clasificación corresponde sólo a grandes grupos, el método permite no sólo una comparación entre los



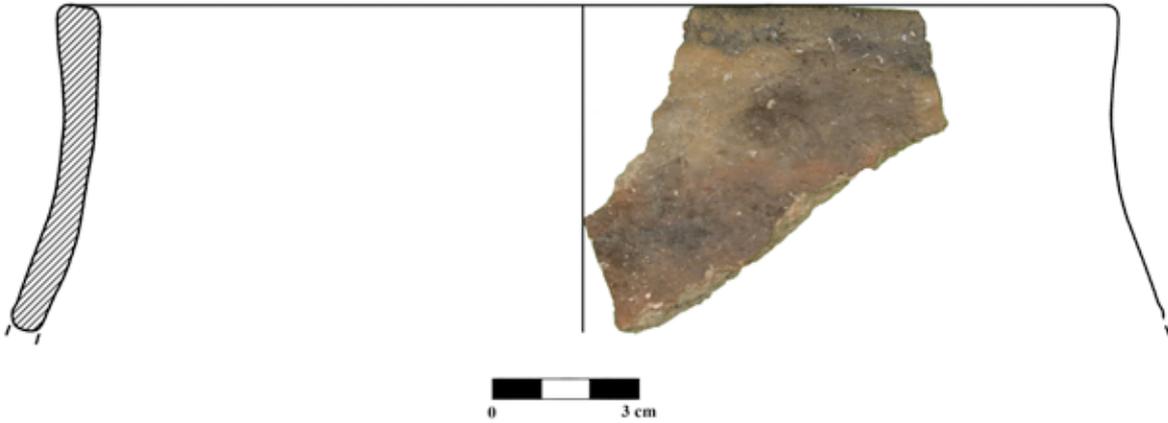
5. Olla ovoide (Fñ 6-3).



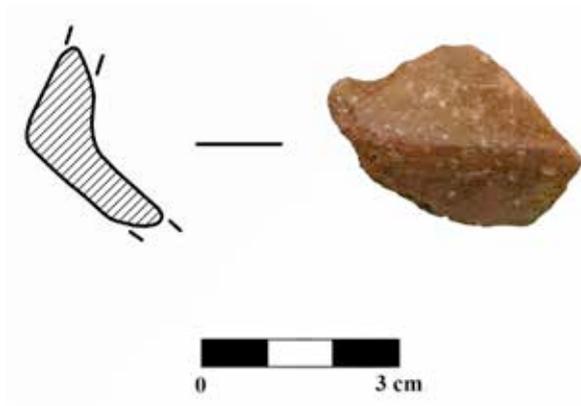
6. Olla cilíndrica (Fñ 15028-1).



7. Fuente (Fñ 15003-35).



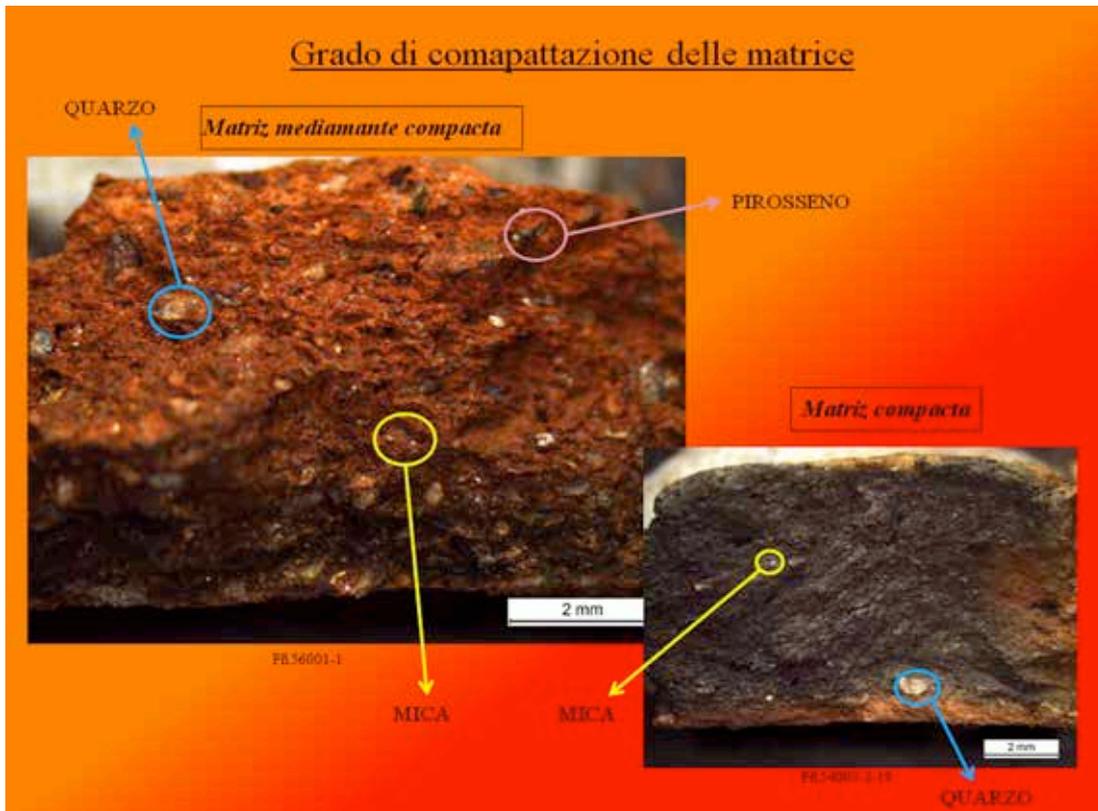
8. Olla carenada (Fñ 4006-2; Fñ 4006-4-4).



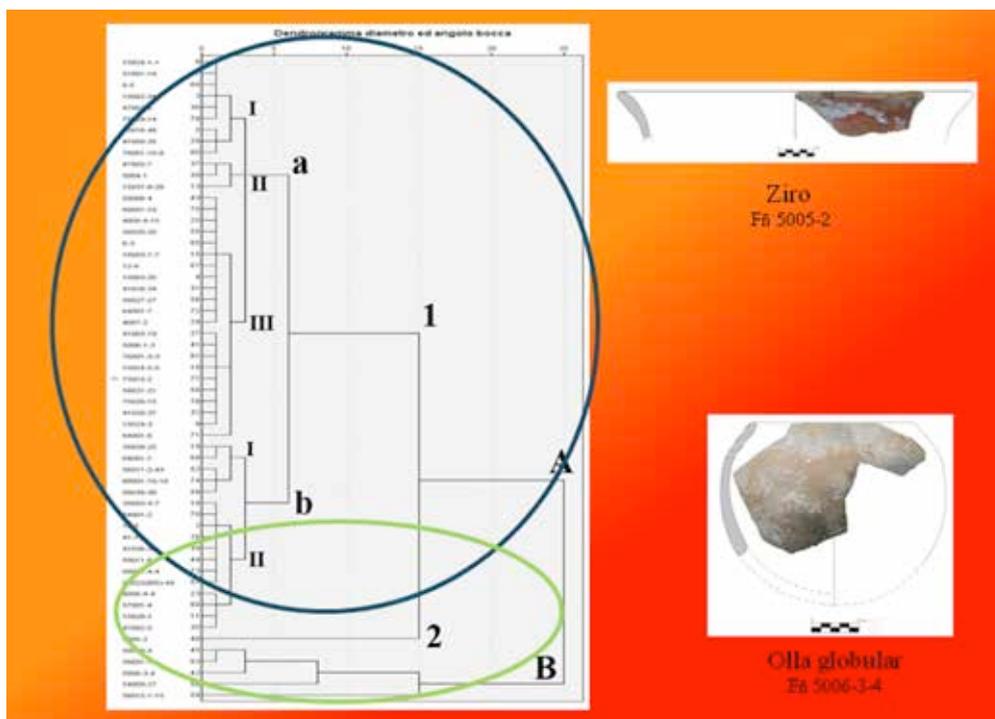
9. Cuenco (Fñ 6-16).

yacimientos documentados por restos de superficie sino también intentar relacionar los grupos tipológicos con los resultados del estudio tecnológico.

A nivel tecnológico hemos preferido efectuar un estudio particular sobre cada artefacto y unir posteriormente toda la información en una síntesis general. Los minerales con más presencia en la arcilla son el cuarzo, la mica y el piroxeno los cuales tienen una forma sub-redondeada y esto nos permite pensar que forman parte de la arcilla desde el principio y no fueron añadidos por parte del artesano (figura 11) en la mayoría de los casos; además, desde el estudio de la cartografía geológica, se puede afirmar que la arcilla llegó desde las montañas que circundan los yacimientos investigados, con minerales que fueron arrastrados por los ríos que descienden desde éstas, lo que supone la explotación de los recursos locales.



10. Análisis Clúster.



11. Estudio de compactación de la matriz.

CONSIDERACIONES FINALES

Los resultados que este estudio nos ha permitido obtener son diferentes (Dedola, 2014, p. 227-230): las formas más grandes, que pertenecen al grupo A, probablemente fueron creadas para almacenar alimentos (orzas) y cocinar (ollas, cazuelas, etc.) por esta razón las arcilla no es muy depurada, la compactación es media y los tratamientos superficiales son muy sencillos, algunas veces carentes de tratamientos o alisados. Por otro lado en el grupo B están presentes artefactos de pequeñas-medias dimensiones, muy tratados por el artesano tanto en la aportación de los desgrasantes como en el trabajo de la arcilla con la finalidad de crear una matriz muy compacta; este trabajo puntual nos indica que estos tipos de artefactos fueron creados para específicas funciones que no tienen por qué implicar el uso diario; de hecho, una función específica en la que pudieron estar implicados estos recipientes es la ritual, porque son vasijas tratadas con mucho cuidado, sobre

todo en el tratamiento superficial que es mucha ves bruñido a través del uso de instrumentos suaves como la piel que no han dejado huellas distintas. Se trata a veces de vasos carenados que, aun estando presentes también como recipientes de consumo en los contextos domésticos fueron destinados frecuentemente al ritual funerario.

En conclusión podemos afirmar que el estudio tecnológico realizado con la lupa es fundamental al inicio de la investigación, sin embargo, en un segundo momento, esto puede ser limitativo y no permite obtener información más clara como ocurre por medio del Difractómetro de rayos X desde el cual obtenemos información mineralógicas-petrográficas porque a través de las análisis de la muestra pulverizada tendremos la posibilidad de saber la temperatura de cocción de la vasija y la identificación de los mineral no apreciables a simple vista. Esta herramienta nos permitirá identificar elementos que existían antes de la cocción pero que, a causa de las altas temperaturas, desaparecieron.

BIBLIOGRAFÍA

CAPEL-MARTÍNEZ, J; LINARES-GONZÁLES, J; HUERTAS-GARCÍA, F. (1979) – Métodos analíticos aplicados a cerámicas de la Edad del Bronce. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 4, p. 270-275.

CONTRERAS, F., coord. (2000) – *Análisis histórico de las comunidades de la Edad del Bronce del Piedemonte meridional de Sierra Morena y depresión Linares-Bailén. Proyecto Peñalosa*. Sevilla: Dirección General de Bienes Culturales (Monografías, 10).

DEDOLA, G. (2014) – *Ceramica del Bronzo Medio: confronto tipologico e tecnologico tra l'insediamento di Sa Osa (Cabras-Or) e i siti del Pasillo de Fiñana (Almería-Spagna)*. Sassari: Universidad de Sassari (Tesis de Master).

GÁMIZ, J.; DORADO, A.; CABADAS, V. (2014) – Análisis de cerámica prehistórica con estereomicroscopía: una guía revisada sobre la descripción de las fases de producción. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, 23, p. 1-22.

LÓPEZ, N.; ESCOBAR, A.; RISUEÑO, B.; RUIZ, C. (1990) – Prospección en el Pasillo de Fiñana (Almería). *Anuario arqueológico de Andalucía 1987*, Vol. 2, p. 73-76.