

DIANA ANDREA BLICHMANN*

“Io son de l’acque il Nume”¹: God of the rivers – God of the sea? Neptune in Italian Baroque Stage Performances and Its Different Meaning in Rome and Venice

In the history of opera, the deity Neptune has played an essential role, and this centrality is evident in more than just the well-known *Il ritorno d’Ulisse in patria* (1640) by Claudio Monteverdi or in the *Idomeneo* (1781) by Wolfgang Amadeus Mozart (Bourne 2010, 135-135, 206 and Angermüller 2006). Since the creation of this genre the Sea God was present on the Italian stage (Appendix 1), but rarely has his function and meaning been exhaustively discussed¹. While many religious figures have featured prominently in the arts, generally, a systematic examination of divinities in opera is pending for Neptune. Were there specific centers of opera in which producers made regular use of certain gods? What was the cause of the increased use of divine characters in certain localities? Was there a cultural relationship between the circumstances of a given performance and the representation of particular gods or dependence on specific deities as the subjects of the drama? In which works and where (text or paratext) did they appear? The following contribution will address Neptune, starting from a summary of the Poseidon-Neptune-Myth. It will then focus on the different meanings of Neptune, especially in Rome and Venice. The findings will lead to the conclusion that the earliest uses of the figure, story,

* Researcher, Italy.
E-mail: dianablichman@yahoo.de.

1 Recently, Mitchell Cohen has published a study in which he presents case studies explaining how opera addressed politics and political ideas directly and indirectly. In the chapter “Revealing Ulysses” he analyses the character of Neptune, that “in the Badoar-Monteverdi rendering, puts much stronger stress on the utterly negative consequences of human free will. The gods will be wounded if they do not use their powers and punish as they should. Pity will become weakness” (Cohen 2017, 110).

or 'cult' of Neptune symbolized fertility in Roman performances, while later versions suggest the myth of Venice.

The Dichotomy of Early and Late Versions of Poseidon and Neptune

In Greek mythology, Poseidon, one of the twelve Olympian gods, was the son of Cronus and Rhea. When the world was divided between Poseidon and his brothers by drawing lots, Poseidon received the earth and the ocean, Zeus obtained the heaven, and Hades inherited the underworld. Accordingly, in the early mythology, Poseidon was not merely the God of the Sea. Poseidon's name signifies 'Lord of the Earth' and since he was believed to be the consort of the Goddess of Agriculture, Demeter, Poseidon was also considered the God of the Earth. From storms to floods, from cataclysms to the birth of new rivers, Poseidon was the symbol of the power of nature and those very forces that emerge from both earth and sea. His appearance meant earthquakes or thunderstorms. However, early Greeks also invoked the name of Poseidon to prevent earthquakes (Lauffer 2008, 600-604 and also Bremmer and Bäbler 2012, 1194-1195).

In the later mythology, Poseidon appears exclusively as the ruler of the oceans and the rivers. Poseidon fell in love with Halo and generated six sons and a daughter. He was then married to the nymph Amphitrite, a personification of the surging sea, and, according to Homer, lived with her in a palace built of 'gleaming gold' in the abyss of the Aegean Sea. Therefore, the Greeks prayed to Poseidon for kindness while they were at sea (George 2008, 64). Homer presents Poseidon driving his chariot over the waves, followed by monstrous sea creatures dear to him, by tritons (sea gods) and nereids (a group of sea nymphs), dolphins, and fishes. Poseidon controlled the monsters of the deep, and was also able to restrain winds, cause heavy storms, and smash ships. Conversely, he was also seen as the protector of shipping, calming the sea surface with his hands.

Significantly, Poseidon was also the god of horses, horse breeding, and racing. He also shared the unpredictability of his favorite animal. Together with Medusa, who was the most formidable of the three Gorgons, Poseidon created Pegasus. Poseidon is therefore strongly related to the myth of Bellerofonte (Cerinotti 2003, 94-96 and Desautels 2005, 120, 276, 407). The cult of Poseidon 'hippio' ('equestrian') was also associated with the introduction of horses and chariots from Anatolia to Greece in the early 2nd century B.C. (Burkert 1985, 136-139).

Poseidon's weapon was the trident, which was often compared to lightning. With the trident he churned up calamity on both sea and mainland. His trident could shatter rocks, extract springs from the ground, open new valleys, and destroy the walls of the Greek camp outside Troy. In this context, Poseidon, as a universal god, could become a dangerous and stubborn opponent, empowered with the most frightening abilities found in man and nature. In ancient Greece he was assigned to chaos, considered ill-tempered and vengeful. He embodied the violence of the sea storm and was associated with capriciousness and inexorable brutality.

The Roman name Neptune is derived from the Sanskrit ‘apām nāpat’, which is loosely translated as ‘descendant of the waters’ (Bonnefoy 1992, 138). Initially, he was considered the God of the country waters in the western Roman provinces and associated with freshwater, including lakes, rivers, and springs. In Rome Neptune was worshiped during his own two-day festival, the so-called Neptunalia. This festival was celebrated every year in July (Varro n.d., VI.19), when water was scarcest. Romans celebrated the Neptunalia feast, in order to ask for water in the summer drought. The Neptunalia were dedicated to the conservation of waters. As the ruler of sweet water, he was also connected with fertility.

In 399 B.C. Poseidon was introduced in ancient Rome (Angermüller 2006, 630). The temple built in his honor in 220 B.C. was situated near the Roman Circus Flaminius with a sculptured group of marine deities proving the relevance of the Poseidon cult². This Greek influence plunged Neptune, like Poseidon before him, into the open sea. He became a sea god equated to Poseidon. In Rome, Neptune was firstly the God of the waters, the tide, and everything flowing and streaming, but also the God of the longed-for rain clouds, the sinking springs, the lakes and rivers and only after the god of the sea (Bonnefoy 1992, 138).

A significant difference between the Roman Neptune and the Greek Poseidon is their female partner. Poseidon is married to Amphitrite. Neptune instead had two *paredrae*³, Salacia and Venilia, that appear as nymphs and deities of the circle of Neptune, which are also identified with Venus, the Goddess of love, fertility and prosperity. Salacia and Venilia represent the juxtaposed, overwhelming and calming aspects of water during the high and the low tide; gushing water and still water (Bonnefoy 1992, 138 and Fowler 1911, 483-85). Furthermore, in addition to being the sole female divinity of the sea, Salacia was also worshipped as the Goddess of salt water, an element of survival and commercial exchange in the ancient world⁴.

Neptune on Stage – the General Meaning

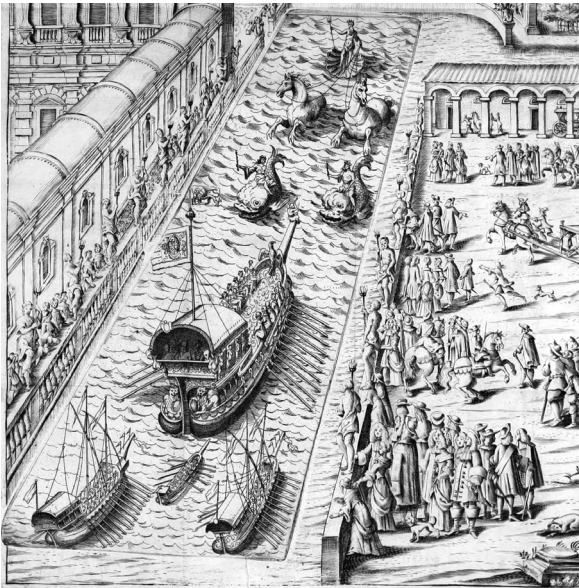
Throughout Art History Neptune is primarily seen as the God of the Sea. He stands with one foot either on a rock, a ship’s bow, or upon a fish. His hand often carries his trident, while his free hand holds a tuna, a dolphin, or is positioned on the hip. Typically, he is portrayed as naked or clothed with a Greek *chiton* gown, or a folded coat over his shoulders (Angermüller 2006, 630). In the history of Italian Baroque opera the different

2 Ball Platner 1929, 360-361. A basilica of Neptune, that rose close to the Pantheon, was built by Marco Vipsanius Agrippa in 25 B.C. to celebrate Neptune’s naval victories. Ibid., 81.

3 A *paredro* is a minor deity whose cult is associated with another deity, generally of greater importance and of opposite sex. A *paredro* embodies various important aspects or powers of this associated god. The term, of Greek origin, means “someone sitting next to it”.

4 In his commentary to the *Aeneid*, Servius writes about Salacia (V 724), stating that she was called Venus Goddess of mercenary women by the ancients: “(Venus) dicitur et Salacia, quae proprie meretricum dea appellata est a veteribus”. He also writes that Salacia and Venilia are the same entity. Ibid., 483.

representations of Neptune are reflected in dramatic texts and opera performances⁵. Neptune is present in operas and on stage in various Italian cities of the Baroque era (Appendix 1) (fig. 1)⁶. It is important to highlight that Neptune's presence is twice as great in the seventeenth century as compared to the eighteenth century. From Hamburg to Palermo and from Lisbon to Saint Petersburg, Neptune was among the key characters in mythological and historical operas. It is also important to note that Neptune – when he is part of historically-based performances – is often banished from the drama and appears in the prologue, in the scenography, or the intermedio; while, Neptune when participating in mythologically-based plots, is an integral part of the drama.



1 Anonymus. Engraving from *La schiavitù fortunata di Nettuno* (Piazzola 1685). Libretto by Francesco Maria Piccioli, music by Domenico Freschi. Url: <https://www.flickr.com/photos/internetarchivebookimages/14579027769>. Source: Flickr.

-
- 5 Alazard offers a useful overview of the musical fortunes of Neptune in the previous period (Alazard 2007, 67-88).
- 6 Although the search was exhaustive, it is possible that this listing is not complete. Some of these texts were published with engravings. These of *La schiavitù fortunata di Nettuno* (Piazzola, 1685) (vid. fig. 1) shows Neptune with crown and trident on his shell pulled by two seahorses. The engraving in *La Discordia superata* (Ferrara, 1635, 30-31) shows Amphitrite with her cavaliers, among those Neptune. For *L'Orione* (Milan, 1653) see Daolmi and for *Il favor degli dei* (Parma, 1690) see for example Heller n.d.

Among all the cities mentioned in Appendix 1, Neptune served centrally in stage performances in Venice and in Rome, the city of his mythological origin. Due to his primacy in these two cities, we now focus our attention on Neptune in these two centers of the theatrical arts. The comparison between Rome and Venice is also interesting as the location of the two cities is quite different: one is located inland and on the Tiber River, the other situated on the Adriatic Sea coast. This raises the question of the difference in Neptune’s status in Rome vice Venice and a subsequent study of why and in what way.

Appendix 2 details the most significant examples of Roman and Venetian dramatic literature featuring Neptune, allowing for different observations about his inclusion in Baroque stage performances in Rome and Venice: There is clear evidence that Neptune was more frequent on stage in Venice than in Rome. He was present not only in operatic performances, but also in other dramatic or musical genres published and performed in Rome⁷ and Venice⁸. As Appendix 2 highlights the historical subjects in both cities are far less frequent than mythological subjects.

The second observation is that the appearance of Neptune on stage in the 17th and early 18th centuries can be considered a sensational performative event. His presence is mainly bound to other sea creatures. In particular, he is often accompanied by marine nymphs [Appendix 2, no. 3, 8, and 10]⁹, scaly tritons, and glaucous [3, 11, 12, 14, and 18] or marine monsters [2, 7, 15, and 17]. Sometimes his court of marine beings is not specified, like in performances of *La vittoria nella costanza* (1702) [15] e *Il Dafni* (1705) [16] or in *Totila* (1677) [12], Neptune “who represents the water in a vehicle” (“*figura l’acqua in machina*”) arrives with his followers. Neptune appears on stage almost always with spectacular effects, except when his personage is included in the drama [6, 8, 9, 10].

Neptune’s stage appearance varies. The first, and least common type of Neptune’s character is as the God of the Earth, like in *Hero e Leandro* (1630) [20], where he breaks a bridge, strikes the waters, and creates an island with his trident. The second most common type is Neptune’s appearance on his chariot pulled by tritons and monsters [2, 18¹⁰]

7 For instance, in 1666 Rome Bartolomeo Beverini published the “Poesie” and dedicated it to Cristina of Sweden within a musical concert entitled *Il porto della libertà*. Neptune recites verses in which he describes himself as the numen of the waters, the holder of the scepter, and the creator of the treacherous winds and storms (Beverini 1666, 250-267 and Franchi 1988, 363). In the rhymes by Giovanni Battista Grappelli dedicated to Gregorio Boncompagni, Duke of Sora, was published the cantata *Nettuno e Tritone*. During the occasion of Pope Innocence XII’s trip to the Port of Nettuno near Rome, the author pays homage to the seas of the world, and to the rivers of Lazio (Grappelli 1697, 210-213 and Franchi 1988, 723-724). Together with Alba and Iride, Neptune recites in the May 1706 musical idyll *Le rose dell’Alba* that was presented in the Palace of Tomaso Ruffo for his promotion to Cardinal. The libretto is not known (Franchi 1997, 43-44).

8 In Venice, for the opening night of the 1726 comedy season at San Samuele was represented an introduction to the performances of the comedy troupe (*Introduzione alle recite della truppa de’ comici*). Following the rituals used in Venice since sixteenth century, Adria, seated on a conch shell pulled by two marine monsters, sought her king, Neptune. In 1736 for the same occasion Carlo Goldoni’s *La fondazione di Venezia* elevated and reified the earlier “sea” *topos* of Neptune and Jupiter (Selfridge-Field 2007, 569-570, 573).

9 Here and in the following paragraphs numbers between [] refer to the Appendix 2.

10 For a more detailed discussion of the appearance of Neptune and Minerva in *Telemaco* (Rome, Teatro Capranica 1718) and their significance in the opera of Alessandro Scarlatti see Blichmann 2020 (forthcoming).

or accompanied by marine gods [15]. In *Carlo, re d'Italia* (1682) [14], where seahorses pull the chariot, it is interesting to note that on the water's surface the back of a great orca could be seen, opening its mouth, from which Neptune, Proteus, Glaucus, Tritons, and the personification of Fortune emerge. Neptune's chariot is occasionally substituted with a seashell (similar to fig. 1), alluding to Neptune's connection to Venus/Salacia. Conversely, Neptune, in *Aurora in Atene* (1678) [13], appears together with Venus and Aurora. The two goddesses rise above the seashell of Neptune and depart on the machine of *amoretti*. The assembly of Neptune and his consort, also in the role of (Poseidon's) Amphitrite, was represented in *Il Dafni* (1705) [16]. At the end of the drama, Neptune exits the sea accompanied by Amphitrite and his followers. With its large wagon occupies the perspective part of the scene. On one side arrive Pluto and Proserpina with his court, on the other Cibeles with the terrestrial deities. Jupiter appears in the air with Juno surrounded by his celestial cortege. The last chorus is celebrated by the Deities of the waters, of the earth, of hell, of the sky and expresses the common joy for the honor received by Dafni in being immortal (*Il Dafni*, cf. Appendix 2 no. 16, 21-22.). The most impressive of all descriptions of Neptune contained in the *libretti* was probably that of *L'Andromeda* (1637) [7].

[...] Sparita la tenda si vide la scena tutta mare; con una lontananza così artificiosa d'acque e di scogli, che la naturalezza di quella (ancor che finta) movea dubbio a riguardanti, se veramente fossero in un teatro o in una spiaggia di mare effettiva. [...] Tornò in un momento la scena, di boscareccia, marittima. Comparve Nettuno, e gli uscì Mercurio nella sua mirabil machina all'incontro. Era Nettuno sovra una gran conca d'argento, tirata da quattro cavalli marini. Lo copriva un manto di color cilestre; una gran barba gli scendeva al petto, & una lunga capigliatura inghirlandata d'alga le pendeva alle spalle. La corona era fatta a piramidette, tempestate di perle. Fece questa parte egregiamente il signor Francesco Manelli da Tivoli, autore della musica dell'opera. Uscì dal seno del mare, dalla cintola infuso, Protheo, vestito a squame d'argento; con una gran capigliatura, e barba di color ceruleo. [...] Qui per fine dell'atto si cantò prima di dentro un madrigale a più voci, concertato con istromenti diversi; [...] Uscì 'l mostro marino. Era con sì bello artificio fabbricato quest'animale, che ancorché non vero, pur metteva terrore. [...] (*L'Andromeda*, cf. Appendix 2 no. 7, 5-11)

Neptune was over a large silver sea shell pulled by four sea horses, a light blue mantle covered him. A large beard came down to his chest, and a long wiggling cap of seaweed hung from behind. The crown was made of pyramids, decorated with pearls. A long hair garlanded with algae hung from his shoulders. Francesco Manelli from Tivoli, author of the opera's music, interpreted this part. Then Protheo came out of the sea, dressed in silver fish scales, with long hair and cerulean beard. The sea monster, that came out of the sea was made with such artifice, that even if not true, it was fearsome.

The third depiction is Neptune's attendance in his palace [3, 5]. The stage design of the "Reggia di Nettuno" is linked to thunder, lightning, and a stormy and dark sea (with ships) [5]. In *Filippo, re della Grecia* (1706) [17] this palace with the throne of Neptune is built on a large rock formed of earth and fish scales and is surrounded by the sea, which

rises due to the storm’s surge, covering almost the entire palace. At the end of the storm, Fortune arrives on a dolphin, which is carried to the palace of Neptune. During a brief symphony the sun appears from out of the waves. Neptune, Fortune, and all the deities finally dive into the water to allow the arrival of the ships. In *Caio Marzio* [24] Neptune’s intervention is exclusively a scenographic one, since in the palace of Galatea, the nymph descends on the beach escorted by Neptune and other marine deities. Together with Galatea they dance and celebrate “a triumph”.

The following paragraphs focus on the phenomenon of Neptune in theater representations that can be traced to its presence in the prologue, in the drama, in the *intermedio*, on imaginary level, and on stage. Appendix 2, organized in these five parts, demonstrates that Neptune’s most active presence in Italian performances occurs during the seventeenth century, when he is mainly involved in the drama [6-19] and in the prologue [1-5], but also acting in the *intermedio* [20-21]. It can be said that the scenographic components are exploited not only in *Caio Marzio Coriolano* [24]. The presence of Neptune is intensively displayed on the stage and the scenographic level even within the perimeter of the prologue, the drama, and the *intermedio*.

Often the arrival of Neptune on stage, in agreement with its mythological characterization, meant the calming sea after a storm [8, 14, 17]. Less common was the evocation of heavy winds [3]. In addition to the calming and destructive functions of the Sea God during stage performances, he also served as the arbiter of disputes between the river-personifications [2].

In most examples, the appearance of Neptune is closely linked to the myth of his Greek equivalent. In *Elena* (1659) [10] Neptune announces that “today Theseus will kidnap Elena” and thus refers to the myth of Elena’s kidnapping by the brothers (friends/lovers) Theseus and Pirithous, the latter having persuaded Theseus to kidnap the daughter of Zeus and Leda. In fact, they both sought to marry her and agreed to wager by drawing lots. The wager also included the requirement that the winner would then kidnap another daughter of Zeus to marry the loser. The two managed to capture Elena while she was making sacrifices outside Sparta¹¹.

Although the plot in *La vittoria nella costanza* (1702) [15] will develop the story of Briseide and Criseide with various inventions, the Trojan War, caused by the kidnapping of Helen by Paride, serves as the starting point of the appearance of Neptune. Its short intervention connects him to the myth of the construction of the Trojan walls. In the *Iliad*, the God of the Sea is with the Greeks and on several occasions descends in battle against the Trojan army. To build then the walls of Troy, King Laomedon asked

11 Following this myth Nicolò Minato in the argument announces that the drama represents the kidnapping done by Theseus. Like often happens in opera in 17th century, Neptune introduces a comic part: He invents that Pirithous sees Menelaus in feminine clothes and believing that he was a woman, falls in love with him and abducts him, forgetting that he had promised to not marry, if not with a daughter of Jupiter. *Elena*, 1659, argomento (Appendix 2, 10).

the support of Zeus, who, as punishment, ordered Poseidon and Apollo to help him. In return, Laomedon promised horses as a gift; however, when the wall was complete, Laomedon refused to deliver. Apollo launched a pestilence over the city with his golden bow. Poseidon flooded the countryside, destroying the crops, and unleashed a sea monster that tormented Troy.

La Didone (1656) [8] refers to the *Aeneid* (book I) that begins by presenting the Trojan fleet in the Mediterranean Sea while guided by the hero Aeneas. For seven years the fleet is sailing when Juno observes them. The goddess, at the height of her anger, goes to the protector of the winds, Aeolus. She asks him to unleash a storm, heavily damaging the fleet until Neptune takes notice and rages on the intrusion of others in his domain. Then, driven by respect for the value of Aeneas, he calms the winds and the waters. The fleet thus manages to anchor on the African coast, in Carthage, where, welcomed by Queen Dido, the story of Dido and Aeneas begins (*La Didone*, Appendix 2 no. 10, 3 and Fabris 2013, 41-46). In the opera by Francesco Cavalli, Neptune displays a similar role reproaching and arbitrating the kingdoms of Aeolus and Juno and calming the waters (**fig. 2**).

Other performances include the myth of the misfortunes of Andromeda that began when her mother, Cassiopeia, was acclaimed as the most beautiful of the Nereids. The other offended nereids decided that her vanity had exceeded all limits and asked the God of the Sea to punish her. Neptune sends a terrible monster to raid the coasts of King Cepheus' territory. Shocked by the devastation and committed to find a solution, Cepheus quiets the monster with the sacrifice of the virgin, Andromeda. In *Perseo* [3] two nereids request that Neptune kill Andromeda to atone for her mother's mistake. Neptune promises that he will send a great beast, which will reverberate the poles causing the earth, the heavens, and the abysses to collapse. A similarly happening occurs (scenes I.3-4) in *L'Andromeda* (1637) [7], where Mercury (and Juno) ask Neptune to send his wildest, most ferocious and impious beast.

Neptune's power over the sea is undoubtedly related to the prologue of *Penelope la casta* (1696) [5]. The drama tells the story of Ulysses, King of Ithaca, and the protagonist of the Odyssey. His wife, Penelope, waited twenty years for her husband to return from the Trojan War. Thus, she is considered a symbol of conjugal fidelity. After the ruin of Troy, Ulysses returns to Ithaca in disguise. He opposes the noble youth, who aspire to wed Penelope, killing each of them. In the opera's prologue, Pallas arrives on a wagon surrounded by clouds. She opens the curtain, while thunder is heard. There is lightning and a stormy sea, with the ships of Ulysses shipwrecked in the distance. Pallas turns to Neptune with the request to silence the horrible thunder, to stop the lightning, to suspend the winds, and to calm the waves permitting Ulysses to return home. Neptune assures Pallas that he will make the sea quiet and that the faithful bride will embrace Ulysses on the Ithaca shores. With the aria a due *Il mare in procella* at the end of the prologue the positive conclusion of the drama is anticipated. In this kind of opera, Neptune

Sonno 5.^o

Scena. Capri di Anfo Marino

Infante e Sacerdote.

Andarai, marinaro, non ti darai cura a' l'ho' dei' in un gior'...

Oh padre! nel tranquillo elemento della quiete calma veni... come l'acqua... fuggirò come pappale...

Sonno 6.^o

Donde in teatro di Anfo, Amore, Le Sacerdote.

Mondo amaro, e'rami, vimo, non ho' cogli, e' sfrenare... Sacerdote: Oh figli, non ti darai cura a' l'ho' dei'...

2 *La Didone*, Venice 1656 (II.5). Libretto by Giovanni Francesco Busenello, music by Pietro Francesco Cavalli. Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, Mss. IT.IV.355, f. 61v-62v.



3 Anonymus, Engraving of the Antiporta of *La divisione del mondo* (Venice 1675). Libretto by Giulio Cesare Corradi, music by Giovanni Legrenzi, Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica, Lo. 2680.

has a crucial dramatic function in the prologue calming the sea, enabling the plot and the *lieto fine* of the drama.

Other representations take into account the myth of the division of the world between the sons of Rhea and Saturn to reign over the sky, the sea, and the underworld. The libretto of the *La Divisione del mondo* (1675) [11] is dedicated entirely to this topic and proposes as an *antiporta* – a figured page, usually out of foliation, which precedes the title page – an engraving that represents the brothers Jupiter, Neptune, and Pluto (fig. 3).

There is a clear reference to the division of the power over the world in *Hero e Leandro* (1630) [20]: It was “his fate and not his proof”, when the heaven was given to Jupiter, the darkness to Pluto, and the waters in the middle of heaven and underworld to Neptune. The division of the world inspires other dramas, but refers to the four natural elements of fire, water, air, and earth that are represented by their personifications Cybele, Pluto, Neptune, and Etra. In *Medea* (1678) [4], the scene represents the chaos. While Cybele and Pluto invoke a war against the fierce warrior Theseus, Etra, and Neptune defend Theseus, their son and nephew. Jupiter’s arrival placates these “warlike accents” among the elements. Similar to this act of reassuring the elements is the intervention of the personification of Peace *in machina* in *Totila* (1677) [12], which brings serenity between the brothers Jupiter, Pluto, Neptune, and Cybele who conclude the drama with a hymn to the peace.

Analogous to the decrease of Neptune’s presence in European stage performances in the 18th century – among the 96 performances in Appendix 1 after 1700, his personage was present only in 34 – Neptune’s “appearance” in the *dramma per musica* after 1700 also diminishes drastically in Rome and Venice but, it does not completely disappear (Appendix 2, 15-19). Indeed, in both cities,

it can be noted that in the first half of eighteenth-century Neptune has an increasing, imaginary [22, 23] and an exclusively scenographic [24] function. This is probably due to the dramaturgical changes that occurred with the reform of the Academy of Arcadia and the Arcadians’ impact on culture in earliest years of the Enlightenment in Italy. The new values of simplicity, purity, and reason were ideals that had been overwhelmed by the manneristic and spectacular features of seventeenth-century poetry. The Arcadian preference for the lyrical aspects of poetry emphasized the qualities of grace, charm, and passion (Smith 2001, 27 and Tcharos 2011, 29-34). The *dramma per musica* with its subjects of Roman history therefore banished all supernatural and unlikely (“*inverosimile*”) elements from the plot. Similarly, operas created after 1700 revolve around the idea of Neptune’s figure, as it is the case for example in *Venere placata* (1731) (Appendix 2, 19) or in *La concordia di Pallade e Nettuno nella spiaggia di mare dolce* (Palermo 1707), *Le nozze di Nettuno l’equestre con Anfitrite* (Parma 1728), *Scherzo musicale fra Nettuno, Teti e Peleo* (Bamberg 1731) and *Nettuno ed Egle* (Venice 1783, Lisbon 1785) – cf. Appendix 1 – where Neptune is directly named in the opera’s title.

The Different Meanings of Neptune in Rome and Venice

Neptune in Italian Baroque dramatic literature and stage productions was characterized differently, referencing both his main capacities and those myths in which he featured. The aforementioned dramatic representation of Neptune in the Italian seaside city of Venice was far more intense and therefore must have been more impactful on the public than in Rome. Here we will investigate the different uses of Neptune in Roman and public Venetian Baroque performances. The author will also include examples to determine Neptune’s role and function, considering the historical fact of opera in the seventeenth century, that Roman performances were primarily private offerings, while their Venetian counterparts were mostly in public venues.

1. The Earlier Version of Neptune Symbolizing Fertility in Roman Performances

The text of *Amor pudico* (1614) [6], a “*Festino*” with dances, was printed in the last days of 1613 to be presented in January 1614 for the wedding of Michele Peretti and Anna Maria Cesi. Michele was the son of Fabio Damasceni and Maria Felicita Mignucci Peretti, nephew of Pope Sixtus V (1585-1590) on the mother’s side. He was therefore a great-grandson of the pontiff and brother of Cardinal Alessandro. Michele married Anna Maria Cesi in a second marriage, from which no children were born. According to the dedication to Cardinal Borghese in the second edition the wedding performance was given in the Palazzo della Cancelleria on February 10, 1614 and repeated three times during the same month (Franchi 1988, 77-78). Neptune is present in this dramatic text and was interpreted by one of the most acclaimed Roman bass and tenor singers of the time, Giovanni Domenico Pugliaschi. From 5 May 1612 he was in the service of the Cardinal’s nephew Scipione Borghese and served him for the rest of his life (Wistreich 2016, 628).

In *Amor pudico* with music by Cesare Marotta, Giovanni Bernardino Nanino, and other musicians protected by Cardinal Montalto (Hill 1997, 13, 16, 71), Neptune is rising from the sea in the fifth act of the feast divided into five hours (acts): Neptune, solemnizing in his kingdom the love of the spouses, recalls the Nymphs from the murky bottom of the sea to celebrate this wedding. He appears after that with Venus “who makes the earth happy and the sea merry”¹². In addition to being related to the waves of the water, Neptune refers to the pearls and corals of his kingdom. That of Neptune in *Amor pudico* is an invocation to the wedding celebrations and with his allusion to Venus, Neptune has first of all a function that reconnects him to the Roman myth and indicates his fertility context in Rome.

A similar celebratory function is reserved to Neptune in the maritime fable *Hero e Leandro* (1630) [20] by Francesco Bracciolini (Franchi 1988, 171). According to the dedication, it was represented in the autumn of the year 1627 for the wedding of Taddeo Barberini with Anna Colonna, daughter of Filippo I Colonna and Lucrezia Tomacelli¹³. The marriage was celebrated by the uncle of Taddeo, Maffeo Vincenzo Barberini, Pope Urban VIII on October 24 in Castel Gandolfo (Merola 1964, 180). The myth of Hero and Leandro begins during a festivity in honor of Adonis. The young Leandro falls in love with the virgin Hero, priestess of Aphrodite. The two reside on opposite banks of the Hellespont. To meet the beloved Hero, Leandro crosses the strait of the Dardanelles every night, guided by the light of a lamp enkindled by Hero on the top of the tower where she lives. With the arrival of winter, Leandro obstinately continues his crossings until, during a stormy night, the wind snuffs out the light, leading the young man to drown, disoriented at the mercy of the waves. At dawn, Hero, who had waited in vain for her beloved's arrival, sees Leandro's lifeless body on the beach from her tower. In a spasm of pain, Hero throws herself from the tower into the sea, joining her deceased lover.

As in many iconographic sources these mythological events on the shores of the sea require the personage of Neptune. As can be deduced from the subtitle of the maritime fable, the action takes place in the waters and the arena of the sea. Since the tragedy of *Hero e Leandro* was represented for the Barberini-Colonna-wedding in the prologue Venus and Amor wanted to protect and to connect the people divided by the sea, to create peace, friendship, and love¹⁴. In particular, they aspire to create a bridge in the Hellespont linking this story to the fable of Hero and Leandro. In the second *intermedio*,

12 The “Citerea” in Appendix 2 [6] is to be compared with Venus. The name derives from the island of Citera, located in the Aegean sea, because the legend wanted that Venus was born from the sea foam near the island and here she landed on a shell.

13 The text of the fable represented during the wedding celebrations was printed three years later, as can be understood from the dedication given by Ottavio Ingrassiani “Di Roma li 20. D'Aprile 1630”.

14 “AMOR Ove il corrente mar soggioghi un ponte, / l'avversa gente a conversar comincia / di qua di la: così dall'uso poi / vien l'amicitia. VENERE E questo ponte or come / fondar vuoi tu sopra l'instabilonda? / AMOR Al voler degli Dei forza non manca. / Andianne, o madre, e penserem fra via, / qual sia modo migliore, / a fabbricar su l'Ellesponto il varco, / che sia varco di pace.” *Hero e Leandro* (appendix 2, 20), 12.

which also refers to the Barberini family and the happy government of Urban VIII, Venus reappears, this time together with his nephew Anfione, and, with a festive attitude, they sing together and build a bridge over the Bosphorus¹⁵. Neptune is part of *intermedio* three and five [20]. The third *intermedio* is an excellent portrait of him. Here, Neptune appears as God and ferocious King of the Sea whose scepter is the trident. It is remarkable that he is described as a god who is capable of enriching the arid earth providing fertility to the land. More remarkable still is Neptune’s affirmation that his waters pierce the land and the imperial Alps that dominate the mountains with Neptune’s founts watering the shady valleys. In the last three stanzas of his recitation he refers to his domination over the sailors and finally strikes the bridge built by Venus and Anfione with his trident, so the bridge breaks and falls into the sea. While Neptune here claims his rule over the water, in the fifth *intermedio* he is invoked as the shaker of the Earth. Venus asks Neptune to erect a temple on an isolated beach and on the ruins of the bridge. Neptune instantly makes the island rise by making the earth produce it from the sea¹⁶.

The *Scenario del Ciro* (1659) [2] is the second representation of the 1654 Italian tragedy played during the carnival in the Seminario Romano, which was dedicated to Antonio Barberini. The plot with many fictional elements, flanked the events transmitted by Herodotus on the one side and the Bible on the other (Drogheo 2016, 7). In this first representation there is no intervention of Neptune. In the second representation of 1659 in the palace of Ugo I Boncompagni Ludovisi (1614-1676), IV Duke of Sora, Neptune is present in the prologue in music composed by an unknown musician. Here appear the personifications of the three rivers of Lazio: the Tiber, the Liri, and the Fibreno. These waterways first merge and then divide themselves surrounding the Ducal Palace of Sora, the home of the Duke Boncompagni Ludovisi. The rivers fight one other trying to decide to whether Rome or Lazio will become the beneficiary of the legacy of Astiage, the King of the Medes, who was without an heir. During the competition, the prospect opens and there could be seen the sea from which rises Neptune who, surrounded by sea monsters, scolds them. He comes down from his chariot, calms the rivers, and discovers that Ciro is the rightful heir. He concludes, however, that, since the Romans already joined forces, toga, and name with Lazio, all three rivers will share the glory. It is clear that the appearance of Neptune in 1659 was newly introduced referring to the place where the *Scenario* was represented: the Island of Liri in Sora. The palace of family Boncompagni Ludovisi was located on this island. Neptune, who appears evidently with great scenographic effort during the competition between the three river personifications, was obliging them to make peace and can therefore be suggested as ruler over the rivers.

15 “E così cantando corrono, e si collegano i rotti, e gravi sassi de i monti a fabbricare su l’arco dell’Iride il ponte sopra il Bosforo.” Ibid, 43.

16 An allusion to the Neptune Temple in ancient Rome is given in the stage design of *Telemaco* (1718) (Appendix 2 no. 18).

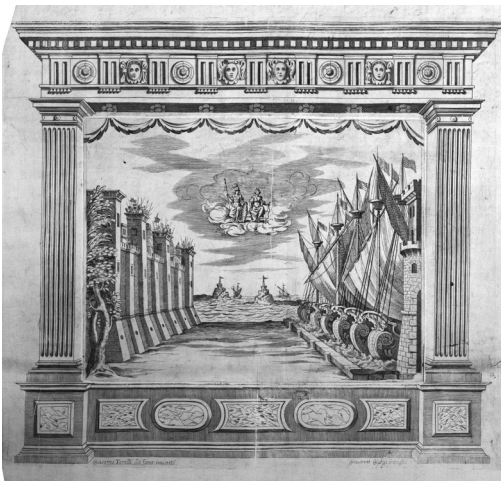
The intervention of Neptune in these Roman representations is outstanding because he is not genuinely represented as the God of the Sea, but rather as God of the earth, rivers and springs. The representation of Neptune in Baroque Rome reconnects to its earlier myth of Neptune, when he initially was the God of the Earth (Greek mythology) and God of the Country and Freshwaters (Roman mythology). Neptune, particularly in the wedding performances, speaks about or appears together with Venus – identified with Neptune’s Roman *paredrae* Salacia and Venilia –, because in the Roman wedding celebrations Neptune is related to this Roman goddess whose functions also involves prosperity and fertility. Not only in the wedding performances Neptune is linked to Venus and fertility. He appears in the second *intermedio* of *La trasformazione di Dafne* (1654) [21] where a loving quarrel between Vulcano on one side and Venus and Mars on the other is solved thanks to Neptune’s intervention. In the final chorus all the characters intone a hymn to the love, the passion, and the pain they can bring. To the mythos of Neptune as God of the Earth belongs the destruction of the bridge and the creation of an island in *Hero e Leandro*. This is an outstanding connotation to Neptune’s role as ruler of the earth, of sweet and superficial waters in non-coastal regions and as god of fertility. The same meaning did not exist in Venice.

2. The Later Version of Neptune Symbolizing the Myth of Venice

In many Venetian operas the myth of the Serenissima Republic (Rosand 2007, 126-131 and Glixon 2003, 45, 57) is presented. Neptune on the Venetian stage was an integral part of this myth, as some relevant examples will prove. *Il Bellerofonte* (1642) e *La prosperita infelice di Giulio Cesare Dittatore* (1656) are the first and probably the most significant operas which give dramatic life to the traditional myth of Venice’s origins, making use of the standard iconography. They are distinguished by the fact that Venetian imagery is incorporated in the text of the dramas and that they represent the Serenissima on stage. The prologue of *Bellerofonte* [1] ends with the emergence from the sea of a “most exquisite and lifelike model Venice [...] which everyone acclaimed as a tour de force: the eye was deceived by the Piazza, with its public buildings imitating life, and it delighted increasingly in the deception, almost forgetting where it actually was, thanks to the fiction”. (Rosand 2007, 134 and Worsthorne 1954, 177) The spectacle was directed by Neptune and joined by Innocenza and Astrea, the goddess of Justice.

“Then, from the right of the sea, arose a car in the form of a golden shell drawn by sea-horses which moved from the right to the center of the stage, turned around and stopped facing the body of the theatre. This car bore Neptune king of the waves, surrounded by this Tritons, excellently played. He was entirely naked except for a beautiful rich blue and gold cloak which covered him in some parts. A tenor from Parma took the part gaining praise and giving wonderful satisfaction to the audience.” (Rosand 2007, 134 and Worsthorne 1954, 177)

The God of the Sea turns with joyful admiration to Astrea, welcomes her and promises to raise on the unstable back of its seawaters a solid palace in her honor¹⁷. Then, with its acclamation “Look how it rises” (“Mira cola, che sorge”) it emerges from the Adriatic waters the beautiful, glorious, and superb image of Venice, the work of Neptune’s power (figs. 4 and 5). Astrea with adoration welcomes the palace of the sea, Venice, which then becomes “her beautiful nest and home, where she will meet the golden age.” Finally with a hymn *a tre* in honor of Venice, Neptune, Innocenza, and Astrea praise the Serenissima that is “admired by the world, wise, rich, noble, and swollen with light”. The Goddess of Justice also appears after the involvement of Neptune, Mercurio, and Proteo (scenes 1.3-4) in *L’Andromeda* (*Andromeda* 1637, 29-32, appendix 2 no. 7 and Worsthorne 1954, 168-169). In Venetian opera and visual arts the personified representation of Venice as the goddess of Justice became a standard *topos*. Justice rose to the first model for the figure of Venetia. Both, *Venetia* and *Justitia*, merged into a single person who assumed canonical status. The ambiguous figure conquered a propaganda position in Venetian politics. Understandably, *Justitia* was the main virtue of the Maritime Republic and as such, it dominated the public frontages of the Doge’s Palace (Blichmann 2012, 451-453).



4 Giacomo Torelli. Stage set for *Bellerofonte*, Venice 1642 (I.1). Libretto by Vincenzo Nolfi, music by Francesco Sacrati, engraving by Giovanni Giorgi. Source: Venice, Biblioteca Marciana, 215C032.1, tav. I.

17 The birth of Venice thanks to Neptune is also themed in the prologue of *Argiopo*. Pace concludes the allegorical conflict between her and Guerra and hailing Venice as her ideal resting place: “E con propitia stella / nasce a Nettuno in sen Venetia bella / che con saver, e con valor profondo / sarà donna del mar, gloria del mondo” (Fusconi 1649, 14).



5 Giacomo Torelli. Stage set for *Bellerofonte*, Venice 1642 (I.3).
 Libretto by Vincenzo Nolfi, music by Francesco Saccati, engraving by Giovanni Giorgi.
 Source: Venice, Biblioteca Marciana, 215C032.1, tav. II.

Busenello's *La prosperita infelice di Giulio Cesare Dittarore* [9] also includes Neptune. Busenello aimed to outline the mythical origins of Venice. Together with the personification of Libertà (Liberty), Neptune's role is crucial to the last scene of the opera (Ketterer 2009, 109 and Rosand 2007, 136-138)¹⁸. From Rome, the mistreated Libertà is looking for a safe land. Neptune stops her, explaining that her sojourn will be in a glorious and great city, built on the waves. This supreme and triumphant city, he explains, is called Venice and will make famous the Adriatic shores. Venice is strong, free, and truthful, adding that Venice's three, political signs of the zodiac (*vergine, libra, and leone*) will light up every season¹⁹. Neptune finally foretells that for many centuries Libertà will sing praise and Neptune the cheers of immortal Venice²⁰. At the end of the opera they conclude with a hymn to the Serenissima ("Viva Venetia, viva") and foreshadow that each pen will describe her glories and her history, and that the fate will enchant the crown of his generous lion, symbol of the city.

18 This work was probably written in 1646, but not published until 1656 (Livingstone 1913, 206-208).

19 Venice associated herself with the Virgin Mary *ab initio*, as well as with the virgin goddess Astrea. The scales of justice are a symbol of the Venetian chief virtue and the winged lion is the symbol of Venice's patron, St. Mark (Rosand 1984, 177-197).

20 Liberty is a typical Venetian state mark, which is the collective inward and outward liberty that the Republic was able to preserve until 1797, thanks to its tolerance for alienation and its cosmopolitan openness (Blichmann 2012, 440-443).

Mentioning the crowned lion is an obvious connection to Saint Mark’s holy vision, in which it is foretold that he will come to rest in Venice. Caught in a storm in the Venetian lagoon, Marc finds refuge among its islands and in a dream an angel declares: “Pax tibi Marce Evangelista Meus. Hic requiescat corpus tuum” (Pavanello 1928, 293-324 and Tramontin 1965, 41-73). The crowned lion of St. Marc also appears at the beginning of *La divisione del mondo* (1675) [11] where at the burst of lightning the tent rises. The proscenium was occupied by clouds, which form a lion crowned in the middle and in this all-cloudy scene appeared Jupiter on the eagle, Neptune and Pluto²¹.

Nearly each of these Venetian opera performances linked Neptune to the later myth as God of the Sea and his appearance is nearly always related to the myth of the city. Neptune’s function for the Serenissima Repubblica is also evident from the frequent presentation of Neptune together with Mercury, the God of Commerce, for instance in *Perseo* (1665) [3], *Didone* [8], *La divisione del mondo* (1675) [11] and *Dafni* (1705) [16], where he is precisely mentioned as the “god that keeps the trade”. He is therefore associated with Venice, known as a commercial city with naval dominion and one of the main European powers. At the height of its power, Venice controlled most of the Adriatic coasts, many of the Aegean islands, including Crete, and was among the main commercial forces in the Near East.

Neptune was not solely at the forefront of Venetian operas, he was central to art and architecture, as well. Together with Justice, Liberty, and Mercury, Neptune was an important historical and representative emblem of the Venetian Republic, embodied by the Doge’s Palace, also in visual arts (Rosand 2001, 12, 119, 138, 146, 151, 165). One of the most eminent documents of the association between Neptune and the often called “Solomon Palace” is the map of the city by the Renaissance artist Jacopo de’ Barbari. He drafted an iconic bird’s-eye view of Venice in the last decade of the sixteenth century (fig. 6). This woodcut is unique due to its size as well as the precision detailing the most famous piazzas and sites of Venice (Romanelli, Macchi and Altringer 2002, 112-113). Mercury from above presides over the entire city and sends a strong, positive message about commercial competences: «MERCURIUS PRE CETERIS HUIC FAUSTE EMPORIIS ILLUSTRO» (I, Mercury, shine favorably on this market which surpasses all others). Neptune appears below riding his dolphin through the harbor protecting the area around San Marco, the center of the political power of the city. Neptune’s trident bears another intense affirmation: «AEQUORA TUENS PORTU RESIDEO HIC NEPTUNUS» (I, Neptune, live here keeping the waters in this port calm). In de’ Barbari’s view of Venice, Mercury and Neptune have taken the place of the winged lion and of Justice – probably the more obvious historic symbols of the Serenissima Repubblica – for a precise reason: in an era of geographical discoveries of non-European continents the metaphors introduced by de’

21 “Allo scoppio d’un fulmine s’alza la tenda, e si vede il proscenio occupato da nuvole, quali dopo varii moti formano un LEONE coronato nel mezzo; indi a poco a poco dileguate si scorge la scena tutta nuvolosa con Giove nel mezzo su l’aquila. Nettuno, e Pluto assistiti da numerose Deità di schierate in aria a difesa del cielo contro i Titani rimasti già fulminati su le cime dell’Olimpo.” *La divisione del mondo* (Appendix 2, no. 11), 11.

Barbaro were probably necessary to reinforce the Venetian commerce internationally. The depiction of Venice is underscored by various watercraft throughout the city and also the enlarged Arsenal, a symbol of the city's maritime empire. These details were communicating that the city remained at the forefront of world maritime commerce a model at the dawn of the sixteenth century. The message of the perspective plan is the assurance of security and protection of Venice and its commercial routes towards the Orient.



6 Jacopo de' Barbari, *Venetie MD*, 1500, woodcut from six blocks on six sheets of paper (134x282cm), Venice, Museo Correr, Inv. CLXLIX No. 56.
 Url: https://it.wikipedia.org/wiki/Jacopo_de%27_Barbari#/media/File:Jacopo_de'_Barbari_-_Venetie_MD_retouched.png. Public domain. Source: Wikimedia Commons.

In de' Barbaro's view, Neptune protects the area around San Marco and in particular the Doge's Palace. The residence of the chief magistrate, leader and supreme authority of the Serene Republic of Venice (697-1797), in its exterior and its interior, first and foremost its institutional chambers, evokes furthermore the figure of Neptune, together with the God of War, Mars, in order to protect and defend the Serenissima Repubblica of Venice.

Like the city's renowned symbol and many works of art, Neptune featured prominently in Venetian architecture. The courtyard of the Palace is characterized by a ceremonial staircase. It was decided by the Great Council, designed by Antonio Rizzo and built between 1483 and 1491 in coincidence with de' Barbaro's plan. This monumental staircase was the official entrance to the Palace and connected to the inner lodge on the first floor. The most significant event in top of the courtyard staircase was the ceremony of the Doge's coronation. In the 15th century the staircase was decorated with two focal symbolic figures, Mars and Neptune, executed by Jacopo Sansovino. Because of the size of the two huge marble statues (height 305 cm) the new name of the staircase since their erections in 1567 was "Giant's Staircase". The height of the standing figures was enormous on purpose, so to reduce the figure of the Doge at his coronation. The statues were a reminder that the

Doge was equal to other men and punishable. The two standing figures of the God of War and the God of the Sea had another essential purpose, not only as visual art but also in opera performances. Mars and Neptune represent land and sea and therefore the power and dominion of Venice by mainland and by sea²². Neptune was commonly categorized as violent and ill-tempered, representing the uncontrolled nature of the ocean waters, meanwhile Mars’ common characteristics were virility or *virtus* (Broxton Onians 1951, 470-71). As an embodiment of masculine ferocity, Mars is the force that drives wars, but preferably and especially in the Venetian Republic, war that provides a guaranteed peace.

The grouping of Mars and Neptune is recaptured in the interior of the Ducal Palace, precisely in the Council chamber (Sala del collegio) of the second floor, where the Full council organized its meetings of the Savi and the Signoria, the organs of power in the institutional system of Venice (Karbe 1995). The paintings casted into the ceiling and completed between 1575 and 1578 were commissioned to Paolo Veronese. The canvas celebrates the good government of the Serenissima Repubblica: The panels show the Triumph of Faith, the Allegory of Venice with that of Justice and Peace and several other canvas virtues of government. In the first panel (*Mars and Neptune*, oil on canvas, 250x180 cm) the figures of Mars and Neptune can be seen together with the lion in front of the St. Mark’s bell-tower protecting the city. Two winged cherubs carry the enormous symbols of the two gods, a helmet for Mars and a shell for Neptune. The large canvas over the tribune, together with all these depicted metaphors, celebrate the victory of the Christian fleet over the Ottomans during the Battle of Lepanto in 1571. The victory was possible only with the fundamental contribution of Venice. Mars and Neptune in this interior context of the Doge’s palace have both a protective and a defensive function for the city of Venice. The association between Neptune and Venice is present in another painting, placed today in the second floor of the palace, the Four Doors Room, the formal antechamber to the more important rooms. Giovanni Battista Tiepolo’s painting (1756-1758) shows Venice receiving the gifts of the sea from Neptune.

In conclusion, Neptune in Venetian opera performances had a different meaning than in similar operatic pieces in Rome, where the God of the Sea’s character was linked to its earlier myth as the God of terrestrial waterways such as the rivers, inland waters and even of the earth, in general. He was consequently associated with fertility and used notably in wedding celebrations. On the contrary Neptune in Venetian opera dates to its later myth as purely the God of the Sea and is almost always related to Venice herself and embedded in Venetian culture. Although Neptune is also firmly entrenched in the mythology of Rome, it can be argued that his impact in Venice, above all in the seventeenth century, by far surpassed Neptune’s presence in Rome. As was evident in the

22 George Dumézil (1977) re-evaluated first Mars as a ferocious god. On the relation of Mars’ warrior aspect to his agricultural function with respect to the trifunctional hypothesis see Belier 1991, 88-91.

previous pages, Neptune features prominently in Italian Baroque art, in general, and in Roman opera, more specifically. However, the God of the Sea is paramount to the visual and stage arts of Venice in the sixteenth and seventeenth centuries. As concerns operatic performances and the dramatic literature, architecture, and visual arts, the most probable cause of this divergence is the involvement or non-involvement of Neptune in the myth of the foundation of each of these two renowned metropolises, as well as in the geographical placement of these two cities. Since Rome was near the sea but rather considered as an inland city on the river Tiber, and since Venice was the European seaside city *par excellence*, the different characterizations of Neptune as the God of the River in the Roman context or as the God of the Seas in the Venetian context are clear. In the modern era, we can thank the historical legacy of the arts, and specifically the enduring presence of opera, for illuminating the evident similarities and contrasts.

References

- ALAZARD, Florence. 2007. "Neptune mis en musique à la Renaissance : du mythe au mythe musical". *Musica e storia* 15 (1): 67-88.
- ANGERMÜLLER, Rudolph. 2006. "Nettuno s'onori – Neptun sei geehrt. Poseidon/Neptun in bildender Kunst, Musik und Literatur". In *Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Essayband zur Mozart-Ausstellung*, edited by Herbert Lachmayer, 629-637, Wien: Hatje Cantz.
- BALL PLATNER, Samuel. 1929. *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*, revised by Thomas Ashby. London: Oxford University Press.
- BELIER, Wouter W. 1991. *Decayed Gods: Origin and Development of Georges Duménil's 'idéologie tripartite'*. Leiden, New York, Copenhagen, Cologne: Brill.
- BEVERINI, Bartolomeo. 1666. "Il porto della libertà. Concerto musicale". In Beverini, Bartolomeo. *Poesie*, 250-267. Rome: Fabio di Falco.
- BLICHMANN, Diana. 2020. "Effetti scenografici e macchine spettacolari nelle performance pubbliche nella Roma del primo Settecento". In: *Pour une analyse historique des spectacles. Spectacles et performance à Rome (1644-1740)*, edited by José María Domínguez Rodríguez, Anne-Madeleine Goulet and Élodie Oriol (Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines, MEFRIM), 2020 (forthcoming).
- BLICHMANN, Diana. 2012. *Die Macht der Oper-Oper für die Mächtigen. Römische und venezianische Opernfassungen von Dramen Pietro Metastasio bis 1730*. Mainz: Are-Edition.
- BONNEFOY, Yves. 1992. *Roman and European Mythologies*. Translated under the direction by Wendy Doniger. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- BOURNE, Joyce. 2010. *A Dictionary of Opera Characters*. Oxford: Oxford University Press.
- BREMMER, Jan N. and Balbina Bäbler. 2018. "Poseidon". *Der Neue Pauly*, edited by Hubert Cancik, Helmut Schneider (Antike), Manfred Landfester (Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte). https://dx.doi.org/10.1163/1574-9347_dnp_e1006030. Accessed August 7, 2018.

- BROXTON ONIANS, Richard. 1951. *The Origins of European Thought about the Body, the Mind, the Soul, the World, Time and Fate*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BURKERT, Walter. 1985. *Greek Religion*. Cambridge: Harvard University Press.
- CERINOTTI, Angela. 2003. *Atlante dei miti dell'antica Grecia e di Roma antica*. Florence: Giunti Editore.
- COHEN, Mitchell. 2017. *The Politics of Opera. A History from Monteverdi to Mozart*. Princeton / Oxford: Princeton University Press.
- DAOLMI, Davide. 2013. “Orione in Milan: A Cavalli Premiere”. In *Readying Cavalli's Operas for the Stage: Manuscript, Edition, Production*, edited by Ellen Rosand, 322-331. Ashgate: Farnham.
- DESAUTELS, Jacques. 2005. *Dieux et mythes de la Grèce ancienne: la mythologie gréco-romaine*. Québec/Ottawa: Les presses de l'Université Laval.
- DROGHEO, Laura. 2016. “Il mito del buon sovrano nella drammaturgia del Seicento. Ripresa di testi e ricezione di modelli”. In *I cantieri dell'italianista. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), edited by Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni and Ester Pietrobon, 1-10. Rome: Adi editore.
- DUMÉZIL, Georges. 1977. *La religione romana arcaica*. Milano: Rizzoli.
- FABRIS, Dinko. 2013. “After the Premier: The Use of Alternative Sources in Revivals of Cavalli's Operas”. In *Readying Cavalli's Operas for the Stage: Manuscript, Edition, Production*, edited by Ellen Rosand, 33-54. Ashgate: Farnham.
- FOWLER, William Warde. 1911. *The Religious Experience of the Roman People*. London: Mcmillan and Co.
- FRANCHI, Saverio. 1988. *Drammaturgia romana, Repertorio bibliografico cronologico dei testi drammatici pubblicati a Roma e nel Lazio, Secolo XVII, 1280 testi drammatici ricercati e trascritti in schede con la collaborazione di Orietta Sartori*, vol. I. Rome: Edizioni di Letteratura e Storia.
- FRANCHI, Saverio. 1997. *Drammaturgia romana, Repertorio bibliografico cronologico dei testi drammatici pubblicati a Roma e nel Lazio, Annali dei testi drammatici e libretti per musica pubblicati a Roma e nel Lazio dal 1701 al 1750, con introduzione sui teatri romani nel Settecento e commento storico-critico sull'attività teatrale e musicale romana dal 1701 al 1730; ricerca storica, bibliografica e archivistica condotta in collaborazione con Orietta Sartori*, vol. II. Rome: Edizioni di Letteratura e Storia.
- FUSCONI, Giovanni Battista. 1649. *Agriope*. Venice: Giovanni Pietro Pinelli.
- GEORGE, Vensus A. George. 2008. *Paths to Divine: Ancient and Indian*. Washington: Council for Research in Values & Philosophy.
- GLIXON, Jonathan Emmanuel. 2003. *Honoring God and the City: Music at the Venetian Confraternities. 1260 – 1807*. Oxford: Oxford University Press.
- GRAPPELLI, Giovanni Battista. 1697. “Nettuno e Tritone. Parole per Musica”. In Grappelli, Giovanni Battista. *Rime*, 210-213. Rome: Antonio de Rossi.
- HELLER, Wendy. n.d. “*Il favore degli dei* (1690): Meta-Opera and Metamorphoses at the Farnese Court”. http://booksandjournals.brillonline.com/docserver/9789004329768_webready_content_s006.pdf?expires=1535303037&id=id&acname=guest&checksum=471934971460538C-7586F045105B48B1. Accessed August 2018.

- HILL, John Walter. 1997. *Roman Monody, Cantata, and Opera from the Circles around Cardinal Montalto*. Oxford: Clarendon Press.
- HORNBLOWER, Simon, Anthony Spawforth and Esther Eidinow, eds. 2012. *The Oxford Classical Dictionary*. Oxford: Oxford University Press.
- KARBE, Lars Cassio. 1995. *Venedig oder die Macht der Phantasie. Die Serenissima - Ein Modell für Europa*. Munich: Eugen Diederichs Verlag.
- KETTERER, Robert C. 2009. *Ancient Rome in early opera*. Urbana: University of Illinois Press.
- LAUFFER, Ines. 2008. "Poseidon". In *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart* (= Der Neue Pauly, Supplemente, 5), edited by Maria Moog-Grünwald, 600-604. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- LIVINGSTONE, Arthur. 1913. *La vita veneziana nelle opere di Gian Francesco Busenello*. Venice: Officine Grafiche V. Callegari.
- MEROLA, Alberto. 1964. "Barberini, Taddeo". In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 6, 180-182. Rome: Istituto della enciclopedia italiana.
- PAVANELLO, Giuseppe. 1928. "S. Marco nella leggenda e nella storia". *Rivista della città di Venezia* 7: 293-324.
- ROMANELLI, Giandomenico, Giulio Macchi and Lothar Altringer. 2002. *Venezia! Kunst aus venezianischen Palästen. Sammlungsgeschichte Venedigs vom 13. bis 19. Jahrhundert*. Bonn: Hatje Cantz.
- ROSAND, David. 1984. "Venetia figurata: The iconography of a myth". In *Interpretazioni veneziane: Studi di storia dell'arte in onore di Michelangelo Muraro*, edited by David Rosand, 177-197. Venice: Arsenale Editore.
- ROSAND, David. 2001. *Myths of Venice. The Figuration of a State*. Chapel Hill & London: The University of North Carolina Press.
- ROSAND, Ellen. 2007. *Opera in Seventeenth-Century Venice. The creation of a genre*. Berkeley, Los Angeles and Oxford: University of California Press.
- SELFRIDGE-FIELD, Eleanor. 2007. *A New Chronology of Venetian Opera and Related Genres, 1660-1760*. Stanford: Stanford University Press.
- SMITH, Ayana Okeeva. 2001 *Opera in Arcadia: Rome, Florence and Venice in the Primo Settecento*. Ann Arbor: UMI.
- TCHAROS, Stefanie Stella. 2011. *Opera's Orbit: Musical Drama and the Influence of Opera in Arcadian Rome*. Berkeley: University of California Press.
- TRAMONTIN, Silvio. 1965. "San Marco". In *Culto dei Santi a Venezia*, 41-73. Venice: Edizioni Studium Cattolico Veneziano.
- VARRO, M. Terentius. n.d. *De Lingua Latina (On the Latin Language)*. <https://www.attalus.org/info/varro.html>, Accessed May, 2018.
- WISTREICH, Richard. 2016. "Pugliaschi, Giovanni Domenico". In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 85, 627-29. Rome: Istituto della enciclopedia italiana.
- WORSTHORNE, Simon Towneley. 1954. *Venetian Opera in the Seventeenth century*. Oxford: Clarendon Press.

Appendix 1: Neptune in European Stage Performances in 17th and 18th Century

City	Year	Title	Subject	Presence of Neptune in
Bamberg	1731	<i>Scherzo musicale fra Nettuno, Teti e Peleo</i>	mythological	drama
Bologna	1631	<i>Gli amori di Nettuno</i>	mythological	drama
	1666	<i>Il Ciro</i>	historical	prologue
	1671	<i>Il Ciro</i>	historical	prologue
	1678	<i>Enea fuggitivo</i>	mythological	drama
	1695	<i>La fede trionfante</i>	mythological	drama
	1716	<i>Il pescatore fortunato principe d'Ischia</i>	historical	prologue
Brussels	1728	<i>Componimento drammatico</i>	mythological	drama
Ferrara	1635	<i>Discordia superata</i>	mythological	torneo
	1639	<i>L'Andromeda</i>	mythological	drama
	1651	<i>Esiglio d'amore</i>	mythological	drama
Florence	1637	<i>Le nozze degli dei</i>	mythological	drama
	1661	<i>Ercole in Tebe</i>	mythological	prologue
	1768	<i>Calipso abbandonata</i>	mythological	drama
Genova	1656	<i>Xerse</i>	historical	prologue
Guastalla	1626	<i>Atlante</i>	mythological	intermedio
Hamburg	1746	<i>Ipermestra</i>	mythological	prologue
Hannover	1692	<i>Le rivali concordi ovvero Atalanta</i>	mythological	stage
Holleschau	1735	<i>Venere placata</i>	mythological	drama
Lisbon	1768	<i>Pelope</i>	mythological	drama
	1785	<i>Nettuno ed Egle</i>	mythological	drama
	1787	<i>Alcione</i>	mythological	drama

City	Year	Title	Subject	Presence of Neptune in
Lucca	1654	<i>Il porto della libertà</i>	mythological	drama
	1681	<i>La divisione del mondo</i>	mythological	drama
	1694	<i>Tiberio in Bisanzio</i>	historical	stage
Macerata	1619	<i>La fntione</i>	mythological	intermedio
Mantova	1652	<i>Theti</i>	mythological	drama
	1682	<i>Ottaviano Cesare Augusto</i>	historical	stage
Milan	1653	<i>L'Orione</i>	mythological	drama
	1669	<i>L'Eritrea</i>	mythological	prologue
	1673	<i>Amor tra l'armi overo Corbulone in Armenia</i>	historical	intermedio
	1702	<i>Admeto, re di Tessaglia</i>	mythological	drama
Modena	1728	<i>La vera grandezza</i>	historical	stage
Munich	1688	<i>Trionfo d'Himeneo</i>	mythological	drama
	1722	<i>Adelaide</i>	historical	prologue
	1781	<i>Idomeneo, re di Creta</i>	mythological	stage
Naples	1693	<i>La Eliata overo L'inganno fortunato</i>		prologue
	1650	<i>La Didone</i>	mythological	drama
	1660	<i>La Cloridea</i>	historical	drama
	1681	<i>Gl'equivoci nel sembante</i>	mythological	prologue
	1686	<i>L'Olimpo in Mergellina</i>	mythological	drama
	1705	<i>Serenata a quattro voci</i>	mythological	drama
Padova	1638	<i>L'Ermiona</i>	mythological	drama
Palermo	1707	<i>La concordia di Pallade e Nettuno nella spiaggia di mare dolce</i>	mythological	drama
	1708	<i>Il mare jonio e tirreno</i>	mythological	drama
Paris	1662	<i>Ercole amante</i>	mythological	drama
Parma	1677	<i>Il Giove d'Elide fulminato</i>	mythological	drama
	1690	<i>Il favore degli Dei</i>	mythological	drama

City	Year	Title	Subject	Presence of Neptune in
	1690	<i>La gloria d'amore</i>	mythological	drama
	1728	<i>Le nozze di Nettuno l'equestre con Anfitrite</i>	mythological	drama
	1760	<i>Le feste d'Imeneo</i>	mythological	drama
Perugia	1792	<i>Il ritorno d'Idomeneo in Creta</i>	mythological	drama
Piacenza	1646	<i>Il ratto d'Elena</i>	mythological	drama
	1650	<i>L'Armida</i>	mythological	prologue
	1662	<i>L'Andromeda</i>	mythological	prologue
Piazzola	1685	<i>La schiavitù fortunata di Nettuno</i>	mythological	drama
Pisa	1766	<i>Il trionfo dell'Arno</i>	mythological	drama
Rome	1614	<i>Amor pudico</i>	mythological	drama
	1630	<i>Hero e Leandro</i>	mythological	intermedio
	1653	<i>Argomento dell'Aristeo</i>	mythological	prologue
	1654	<i>La trasformazione di Dafne</i>	mythological	intermedio
	1659	<i>Scenario del Ciro</i>	historical	prologue
	1696	<i>Penelope la casta</i>	mythological	prologue
	1718	<i>Telemaco</i>	mythological	drama
	1734	<i>Componimento drammatico</i>	mythological	drama
Spoleto	1655	<i>La Galatea</i>	mythological	prologue
St. Petersburg	1777	<i>La sorpresa delli Dei</i>	mythological	drama
Stuttgart	1755	<i>Pelope</i>	mythological	drama
	1781	<i>Minerva</i>	mythological	drama
	1782	<i>Le delizie campestre o Ippolito e Aricia</i>	mythological	drama
Turin	1662	<i>Oronetea</i>	historical	prologue
Venice	1611	<i>L'ingannata Proserpina</i>	mythological	drama
	1620	<i>La fida ninfa ovvero Il darinello</i>	mythological	prologue
	1637	<i>L'Andromeda</i>	mythological	drama

City	Year	Title	Subject	Presence of Neptune in
	1640	<i>Il ritorno di Ulisse in patria</i>	mythological	drama
	1642	<i>Il Bellerofonte</i>	mythological	prologue
	1656	<i>La prosperità infelice di Giulio Cesare dittatore</i>	historical	drama
	1656	<i>La Didone</i>	mythological	drama
	1659	<i>Elena</i>	mythological	drama
	1665	<i>Perseo</i>	mythological	prologue
	1666	<i>Nettuno e Flora festeggiante</i>	mythological	drama
	1675	<i>La divisione del mondo</i>	mythological	drama
	1677	<i>Totila</i>	historical	drama
	1678	<i>L'Aurora in Atene</i>	mythological	drama
	1678	<i>Medea in Atene</i>	mythological	prologue
	1682	<i>Carlo, re d'Italia</i>	historical	drama
	1702	<i>La vittoria nella costanza</i>	mythological	drama
	1705	<i>Il Dafni</i>	mythological	drama
	1706	<i>Filippo, re della Grecia</i>	historical	drama
	1712	<i>Publio Cornelio Scipione</i>	historical	immaginery
	1731	<i>Venere placata</i>	mythological	drama
	1733	<i>Argenide</i>	mythological	immaginery
	1747	<i>Caio Marzio Coriolano</i>	historical	stage
	1758	<i>Componimento drammatico</i>	mythological	drama
	1783	<i>Nettuno ed Egle</i>	mythological	drama
Vicenza	1614	<i>Il corsaro Arimante</i>	mythological	prologue
Warsaw	1638	<i>Narciso trasformato</i>	mythological	drama
Wolfenbüttel	1688	<i>Medea in Atene</i>	mythological	prologue

Appendix 2. Examples of Neptune in Roman and Venetian Baroque Stage Performances

1. Prologue

[1] **VENICE 1642** IL / BELLEROFONTE / DRAMA MUSICALE / DEL / SIGNOR VINCENZO / NOLFI / Da rappresentarsi nel Teatro / Novissimo di VENETIA / l'Anno 1642. / *Con Licenza de' Superiori, & Privilegio.* / IN VENETIA, MDCXLII. / Apresso Gio. Battista Surian, 18-22. [text: Vincenzo Nolfi, music: Francesco Paolo Saccati] (I-Bc, libretto 7510, p. 9 at the end: „Scenario. L'Innocenza perseguitata nel mondo e specialmente nella persona di Bellerofonte in Licia invoca alla sua protezione Astrea, che scende. E la consola, appare Nettuno dal mare e entrano tutti e tre nelle lodi di Venezia.”)

PROLOGO.

Innocenza, Astrea, Nettuno.

[...]

ASTREA Soffri [Innocenza], ch'al fin tal ora
 quel cieco sen, che ti disprezza e scaccia
 conosciuta t'adora;
 non gir già, no, da patera raminga,
 contro Bellerofonte empia congiura
 di sfrenato furore
 le sue rovine indarno oggi procura.
 Giove fulminatore,
 che tutto vede dal celeste regno
 non vuol che la sua prole
 oppressa cada al fulgorar d'un sdegno.

INNOCENZA Dunque sotto la fé di sì gran nume
 mi fermerò sicura.

ASTREA Sì, che a tuo pro sarà mio giusto zelo
 indi già, che sbandita
 di te non men stanza non ho più in terra
 rivoleronne al cielo.

NETTUNO O leggiadra donzella
 gemme dell'universo i cui splendori
 involano gl'onori ad ogni stella:
 come lieto or ti miro
 così dopo futuro
 lungo e torbido obbligo nel bel sereno
 di secolo felice
 con invidia dell'etra,
 ove esule or ricoveri
 t'accoglierò lietissimo nel seno.
 Tempo verrà ch'ad onta di natura
 sull'instabil mio dorso
 alzerà stabil reggia altere mura;
 in questo troverai gl'estinti pregi
 qui la tua stanza e qui per te vedransi
 tra 'l salso umor dei flutti
 non le Veneri, no, nascer i regi
 onde con nobil grido
 andrà sulle ali della fama a volo,
 d'Adria temuto e riverito il lido.
 Mira colà che sorge
 opra del mio poter la bella immagine
 gloriosa e superba
 qual nell'idea del fato or si riserba.

ASTREA Questo è dunque il bel nido
 ove io rintraccerò l'età dell'oro?
 O caro albergo e fido,
 tra velami dell'ombre ecco t'adoro.
 Deh, perché dagl'abissi
 dei secoli volanti or non son giunti
 a tante glorie mie gl'anni prefissi,
 ch'or, or vorrei cangiare
 col palazzo del ciel reggia del mare.

NETTUNO Le più ricche maremme
 del mio gran regno ondosio,
 quant'han di prezioso
 vo' che serbin per te coralli e gemme.

ASTREA Qual astro più benigno in ciel fiammeggia
oprarò che risparmi
tutti gl’influssi suoi per questa reggia.

INNOCENZA Ed io farò che la virtù destini
i suoi degni sudori
ad innaffiar per le tue glorie eterne
palme vittrici e trionfali allori.

NETTUNO Città sopra qualunque il mondo ammira
A 3 saggia, ricca e gentile,
ASTREA son de le tue grandezze un’ombra vile,
INNOCENZA Sparta, Atene e Stagira
quindi vedranno i secoli futuri
correr ai lidi tuoi gonfio di lume
per tributarti il ciel converso in fiume.

Il fine del prologo.

[2] **ROME 1659** SCENARIO / DEL CIRO / TRAGEDIA / ITALIANA / DA RECITARSI NEL PALAZZO / del Sig. / DUCA DI SORA / NELL’ISOLA. / [marca: drago] / IN ROMA, / Per gl’Eredi del Corbelletti. 1659 / *Con licenza de’ Superiori*, 6. [text: ? music: Felice Tomei]

Prologo in musica Compariscono tre fiumi, il Tevere, Liri e Fibreno celebri fiumi del Lazio, che unendo prima le acque sue e poi con precipitoso divorzio dividendosi, circondano il Palazzo Ducale [di Sora] con la terra dell’isola [Liri]. Or questi, dovendo cadere l’imperio dell’Asia e del Medi per la decrepitezza d’Astiage, re privo di erede, litigano fra loro a chi debba darsi un tanto onore, o al nome romano o al latino. Nel maggior caldo della rissa, s’apre la prospettiva, si vede il mare dove sorge Nettuno che accerchiato da mostri marini gli sgrida; poi scendendo dal suo carro, fatto arbitrio della contesa, udite ambi le parti, l’acquieta, con scoprirli *Ciro* essere il legittimo erede; conchiude però, che dopo non lungo giro d’anni, cadrà l’imperio del mondo nei romani, i quali come già unirono le forze, la toga e il nome con il Lazio; così tutti a tre verranno in parte dell’acquisto e della gloria di esso.

[3] **VENICE 1665** PERSEO / *DRAMA PER MUSICA* / DI / AURELIO AURELI / Favola Decimaterza. / *Rappresentato in Musica nel Teatro / GRIMANO L'anno 1665.* / DEDICATO / ALL'ILLUST. ET ECCELL. SIGN. / IL SIGNOR / FILIPPO GIULIANO / MAZARINI MANCINI / DUCA DI NIVERS, E DONZIOIS, / Pari di Francia, Cavaliere Commendatore degli Ordini del Rè Christianissimo, Luogotenente de' Gran Moschettieri del Rè, Governatore, e Luogotenente / per S.M. de' su detti Paesi, Governator della Rocella, / Bruage, Isola dei Rè, e Paese d'Aulnis, &c. / [marca: tre fiori] / IN VENETIA, M.DC.LXV. / Per Francesco Nicolini. / *Con Licenza de' Super.* Si vende in Spadaria. [text: Aurelio Aureli music: Mattioli]

PROLOGO.

Reggia di Nettuno.

Nereide prima. Nereide seconda. Nettuno. Coro di ninfe marittime. Coro di tritoni. Giove. Pallade. Mercurio. La Fama. Coro di numi celesti.

NEREIDE PRIMA	Algoso dio del procelloso regno, implacabil furor in petto annido, trassi il lubrico piè su questo lido e dall'acque portai fuoco di sdegno.
NEREIDE SECONDA	Resti Andromeda estinta della madre l'error paghi la figlia.
NETTUNO	Colà dove s'estende l'umido scettro mio nel mar profondo giace gran mostro immondo; al suo vlular tremendo rimbomberanno i poli, e dando fugga agl'astri erranti e fissi farò crollar la terra, il ciel, gl'abissi.
MERCURIO	Al vibrar di questa spada fia ch'Andromeda non cada.
PALLADE	Escano irate pur dai salsi chiostri sfere squamose a funestar le sponde che del mare africano in mezzo all'onde verrà un Apollo a saettar i mostri.

GIOVE
Rettor dell'onde il tuo furor acqueta;
a più sublime meta
l'invitto semideo drizza le piante;
i mostri abatterà, Giove lo vuole.
Anch'io sono nel mar Giove tonante.
Tu Dea volante esploratrice alata
spiega rapide l'ali;
i trionfi di Perseo ormai predici
agl'afflitti mortali:
terga l'Africa il ciglio,
et i pianti placati
respiri pur della tua tromba ai fiati.

NETTUNO
E schernite saran le posse mie!
Voi dell'ondoso mondo
tra i mostri del mio regno
portatemi, o corsieri, in mezzo al fondo.

NEREIDE
PRIMA
Voi glauchi e tritoni
con trombe ritorte
chiamate
 schierate
in seno all'arene
ed orche e balene.

PALLADE
Lacerata l'empia sfera si vedrà.

NEREIDE
SECONDA
Superata
 non sarà
ad onta di Nettun, bensì di Giove.
Alle prove, alle prove, alle prove.

Fine del prologo.

[4] **VENICE 1678** MEDEA / IN ATENE / DRAMA PER MUSICA / Ristampata con nove aggiunte per / il Teatro novissimo in S. Angelo. / L'ANNO M.DC.LXXVIII. / DI AURELIO AURELI / Opera Decima ottava. / CONSACRATO. / All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. / MARCHESE / D. GEROLAMO / FIERENZE GALENTI. / Cavalier della Chiave d'oro di Sua / Maestà Cesarea, Signor di Vi- / tardo, Capitano di Fantaria / Spagnuola ne lo Stato / di Milano, & c. / [vignetta] / IN VENETIA, M.D.C LXXVII. / Per Francesco Nicolini. / Con Licenza de' Superiori, e Priuilegio, 9-10. [text: Aurelio Aureli, music: Antonio Giannettini]

PROLOGO.

LA SCENA

Rappresenta il chaos.

Cibele, Pluto, Nettuno, Etra, rappresentanti i quattro elementi, poi Giove.

CIBELE PLUTO A 2	Guerra, guerra, guerra.
ETRA	Contro il ciel?
NETTUNO	Contro gli dei?
CIBELE	Sveglierò contro le stelle nuovi Enceladi e Tifei.
PLUTO	Io dal sen dei abissi orrendi scaglierò sull'Etra incendi.
NETTUNO	Spegnerà Nettuno il foco.
PLUTO	Contro averno il mar val poco.
NETTUNO	Cresca l'onda.
ETRA	Tuoni il cielo.
PLUTO	Si confonda foco e gelo, mar e terra.
À 4	Guerra, guerra, guerra.
GIOVE	Olà, qual fiero rimbombo di bellicosi accenti turba i cieli e confonde l'armonia delle sfere e gli elementi?

- PLUTO Teseo guerrier feroce,
non sazio ancor di recar morte atroce
ai figli della terra,
scender giurò con Piritoo l'amico.
sulle tartaree soglie
ad involar Proserpina mia moglie.
Or vedi, o gran tonante,
se dal profondo regno
Pluto con giusto sdegno
i cardini del ciel agita e scuote.
- ETRA Giove, Teseo è mio figlio.
- NETTUNO Et a me nipote.
- GIOVE Plachinsi l'ite. Il re sovran che regge
gli orbi rotanti ed al mortal da legge,
sopra le greche arene,
cura n'avrà del gran campion d'Atena;
più non soda tra le stelle
rimbombar voce guerriera.
Al suo centro, alla sua sfera
su placato in un momento
tosto rieda ogni elemento,
e sbandito dal cor l'odio pugnace
si rassereni il ciel reggia di pace.
- NETTUNO Tra perle e coralli
nell'acque m'affondo. [...]

[5] **ROME 1696** PENELOPE / LA CASTA. / DRAMMA PER MUSICA / Da rappresentarsi nel nuovo, e / Famoso Teatro di Tor di / Nona dell'Ill.^{mo} Signor / CONTE D'ALIBERT / L'Anno 1696. / DEDICATO / ALLE SIGNORE / DAME. / Si vende in Bottega di Pietro Leone / Libraro in Parione. / In Roma, Pe 'l Buagni. 1696. / *Con licenza de' Superiori*, 7-8. [text: Matteo Noris; music: Giacomo Antonio Perti]

PROLOGO

Pallade sopra un carro circondata di nuvole viene aprendo la tenda. Intanto s'odono tuoni e si vedono lampi e si scopre un mar tempestoso con navi in lontano.

PALLADE Perché tanta dimora?
 In sì nuovo superbo ampio teatro
 di Penelope ancora
 non si comincia a rinnovar la fama?
 Impaziente brama
 mi sollecita all'opra.
 Si scopra ormai, si scopra
 quanto di grande l'occulto agl'occhi altrui
 s'apra il velo che tiene
 la maestà di vaghe scene ascosa
 e vada Ulisse a consolar la sposa.
 Tuoni orribili tacete
 lampi, fulmini cessate,
 venti l'ali suspendete
 onde placide tornate. *S'acchetano i tuoni, cessano i lampi
 ed il mare segue a stare in tempesta.*

Al mio cenno sovrano
 già il lampo si fermò, già tacque il tuono
 e non si placa il mar? Pallade io sono.
 Il tridentato nume
 forse contrario al mio
 così giusto desio
 dell'infido elemento erge le spume?
 Eccomi a te rivolto
 le altre querele mie Nettuno ascolta.

Reggia di Nettuno.

NETTUNO Saggia diva tu mi chiami
ad udire il tuo lamento
dimmi pur, che vuoi, che brami
che di me lagnar ti sento?

PALLADE Nettuno, e deve ancora
lontano dal tuo regno
scosso da flutti andar vagando Ulisse?
E qual astro prefisse,
così fiera sventura a eroe sì degno,
ed ancor più con vedovo soggiorno
dell’amato consorte
sospirando il ritorno
pianger dovrà Penelope la casta?
Basta, Nettuno, basta.

NETTUNO Pallade, e di tant’ira
contro di me t’accendi?
Per l’eroe che difendi
farò che sia tutto tranquillo il mare
e sull’itache arene
la fida sposa abbraccerà il suo bene.

NETTUNO E
PALLADE A2 Il mare in procella
non più si vedrà
Penelope bella
d’Ulisse godrà.

2. Drama

[6] **ROME 1614** AMOR PUDICO / FESTINO, E BALLI / DANZATI IN ROMA / NELLE NOZZE / De gl' Illustri.^{mi} & Eccell.^{mi} Sig.^{ri} D. Michele Peretti / Principe di Venafro, e Signora Princesa D. Anna Maria Cesis / *Nel Palazzo della Cancelleria l'Anno 1614.* / Del Sig. Iacomo Cicognini ne l'Accademia de / gli Humoristi di Roma / detto il Confidente. / [marca] / IN VITERBO, / Presso Girolamo Discepolo, M.DC.XIII. / *Con licenza de' Superiori*, 38. [text: Giacomo Cicognini; music: Ippolito Macchiavelli, Cesare Marotta, Giovanni Bernardino Nanino]

Nettuno sorgendo dal mare.

NETTUNO Ninfe per rimirar l'alto stupore
 sorgete ormai da l'arenoso fondo,
 di nuova citerea pudico ardore
 fa la terra felice e il mar giocondo:
 e se nel regno mio festeggia amore,
 seco festeggi ancor l'ondoso mondo.
 Or voi cinte di perle e di coralli
 intrecciate scherzando i lieti balli.

[7] **VENICE 1637** L'ANDROMEDA / Del Signor / BENEDETTO FERRARI. / *Rappresentata in Musica / In Venetia l'Anno 1637.* / Dedicata / ALL'ILLUSTRISSIMO / SIG. MARCO ANTONIO / PISANI. / *Con Licenza de' Superiori, e Privilegi.* / [vignetta: colomba] / IN VENETIA, MDCXXXVII. / Presso Antonio Batiletti, I.3-4, 24-28. [text: Benedetto Ferrari; music: Francesco Mannelli]

SCENA TERZA.

Mercurio, Nettuno.

MERCURIO Padre e signor, dei salsi regni e cupi,
 o dell'algose e liquide contrade
 imperador sovrano; a te mi manda
 la regina dei numi e de le sfere,
 gratia da te desia,
 ch'il suo desire adempia. [...]

- NETTUNO Messaggero gentil di quel bel regno,
ch'ha per mura le stelle e tetto il sole,
Giunon che chiede o vuole?
Brama ch'il mar in colma oggi gareggi
coi zaffiri del cielo?
O desia che turbato
con fremito temuto
lavi 'l volto alle stelle e 'l capo a Pluto?
- MERCURIO Ne placido o turbato il mar desia.
Chiede sol ella, ch'uno
dei mostri, il più feroce, il più tremendo.
Ch'il mar alloggi, indirizzi immantinente
dell'Etiopia agli arenosi liti.
Vuol ch'ad un sasso avvinta
Andromeda regina
spegna col sangue suo sete ferina.
- NETTUNO Non sia voto d'effetto il suo desire;
dispongo come vuole
del salso rege e dell'ondosa mole.
Oggi delle mie belve, la più cruda,
la più feroce ed empia
chiuderà nelle viscere colei,
ch'ella vivente aborre.
si fian dei corpi umani
(per servir à la dea dei sommi chiostri.)
Feretri i scogli e sepolture i mostri.
- MERCURIO Al tuo pronto volere
ben la diva del ciel debito deve. [...]
- NETTUNO Godo che medicina all'Etra sia
l'amaritudin mia;
e che nel mio cruccioso instabil seno
posa ritrovi l'immortal sereno.
- MERCURIO Or tu imponi che tosto
esca 'l mostro dall'umida magione,
ch'io torno in cielo a consolar Giunone.

SCENA QUARTA
Nettuno, Proteo.

NETTUNO A tempo giungi, o Proteo.
 Deità più gradita
 desiar non potea
 chi del salso universo il scettro impugna.
 Oggi, acciò che tu sappi,
 fien gli etiopi mari
 amari ascoltator d'umane strida,
 tragica scena a una bellezza infida.

PROTHEO [...]

 Farò quanto t'aggrada;
 scieglier un mostro io voglio,
 di cui più proprio albergo
 fora 'l tartareo fondo,
 ch'il molle e salso mondo.
 Ha coda d'angue e branche di leone;
 sono le fauci sue fauci d'inferno,
 spira lo sguardo orror, toscò la bocca;
 tranne il folgor di Giove, in pezzi cade
 ogni arma che lo tocca.
 Gira dovunque ei vuole
 le serpentine piante
 e terrestre e marittimo e volante.
 Questi sol col terrore
 può le cittadi rivoltar in nulla,
 non ch'il corpo gentil, d'una fanciulla.

NETTUNO Or tu dunque n'andrai,
 e quanto promettesti eseguirai;
 ch'io penetrando i liquidi cristalli
 vado a posar tra perle e tra coralli.

PROTHEO Non sarò lento in ubbidirti, o padre.
 Or all'antro m'invio,
 che le squamose accoglie orride squadre

Fine dell'atto primo.

[8] **VENICE 1656** LA / DIDONE / DI GIO: FRANCESCO / BUSENELLO. / OPERA / RAPPRESENTATA / In Musica nel Teatro di San / Casciano nell'Anno / 1641. / IN VENETIA, MDCLVI. / Appresso Andrea Giuliani. / *Con Licenza de' Superiori, & Privilegio.* / Si vende da Giacomo Batti Libraro in Frezzeria, II.5, 38-39. [text: Giovanni Francesco Busenello; music: Francesco Cavalli]

SCENA QUINTA.

Nettuno, Coro di ninfe marine.

NETTUNO Smoderati insolenti [*a Eolo e Giunone*]
nemi, turbini, venti,
a chi dic'io? Io vi farò! Chi turba
del tranquillo elemento,
della placida calma
senza gl'imperi miei la bella pace?
Perché tanta licenza?
Sgombrate dai miei regni
famiglia violente,
superbi esecutori
di cieco imperio e di volere insano.
Fuggite ormai, fuggite
satelliti mal nati
della plebe de' dei
schiera troppo oltraggiosa a regni miei.
Voi marittime ninfe,
voi dell'ondoso mondo amici numi,
rimovete da scogli e sollevate
le naufraganti e misere carine,
che tarde non fu mai gratie divine.

[9] **VENICE 1656** LA / PROSPERITA' / INFELICE / DI / GIULIO / CESARE / DITTATORE.
 / OPERA MUSICALE / DI GIO: FRANCESCO BUSENELLO. [marca] / IN VENETIA, MDCLVI.
 / Appresso Andrea Giuliani. / Con licenza de' Superiori, & Privilegio. / Si vende da
 Giacomo Batti Libraro in Frezzeria, V.7, 62-64. [text: Giovanni Francesco Busenello;
 music: Francesco Cavalli]

SCENA SETTIMA ET ULTIMA.

Libertà, Nettuno.

LIBERTÀ Verso l'ecclse cime
 dell'olimpo sublime,
 mal trattata da Roma io mi rivolgo,
 perché chiari preveggo i danni miei,
 ne so quando il destin manderà i giorni,
 che in terra ad abitar sicura io torni.

NETTUNO Fermati Libertà,
 tuo soggiorno sarà
 una cittade gloriosa e grande,
 che vergine e invitta
 l'onda per base avrà, per tetto il cielo.
 Quivi tu vedrai
 diviso in mille teste
 l'unico dell'Impero,
 Venetia sarà detta
 questa città suprema e trionfante,
 che renderà famose
 le adriatiche sponde;
 ristretto dei stupori,
 ritratto delle sfere,
 epilogo del mondo,
 ricco empireo dell'arti,
 compendio di natura,
 e del grand'universo abbreviatura.
 Forte, libera, giusta,
 nel zodiaco politico vedrassi
 tre segni illuminar d'ogni stagione,
 la vergine, la libra ed il leone.

LIBERTÀ
E quanto mi consoli, o qual decoro
tu m’accredi, o Nettuno,
ma, almen veder potessi
tra gl’esemplari dell’eterne idee,
di città più celeste che terrena
l’abbozzo eccelso e l’immortal figura.

NETTUNO
Mira colà, che Giove
di sua divinità nell’ombra estende
una piccola forma
di Venetia felice,
e mira come a prova
le folgoran d’intorno
lampi divini ed ella
di sereno a se stessa
nel suo lucido cerchio
nota il sol d’ozioso e di soverchio.

LIBERTÀ
O, beata magione,
ciel terreno a togati semidei,
tu regnerai sull’acque
e sarà del tuo impero,
recinto la natura e ronda il sole.

NETTUNO
Libertà, senti, ascolta
fatidico Nettun ciò che predice
di qua a secoli molti,
tu canterai le lodi e io gl’applausi
di Venetia immortal in stil giocondo
nel Teatro Grimani famoso al mondo.

CORO
Viva Venetia viva,
ogni penna descriva
del suo nome le glorie,
de’ suoi gesti l’historie,
et il destino ingemmi le coronano
al suo generosissimo leone.

Il fine dell’opera

[10] **VENICE 1659** ELENA. / DRAMA / PER MUSICA / Nel Teatro à S. Cassano, / Per l'Anno 1659. / *All'Illustriss. & Excellentiss. Sig.* / ANGELO MOROSINI / Procurator di S. Marco. / [vignetta: aquila] / IN VENETIA, MDCLIX. / Appresso Andrea Giuliani. / *Con Licenza de' Sup. e Priv.* / Si vende da Giacomo Batti in Frez., I.1, 1-2 [text: Nicolò Minato; music: Francesco Cavalli]

ATTO I.

SCENA PRIMA.

LITO DEL MARE DI LACONIA.

Nettuno, Teseo, Piritoo, coro di deità cerulee.

TESEO PIRITOO A 2	Scherzi l'onda, brilli il mare. e l'aurette lascivette porgano dolci baci all'acque amare.
CORO	Scherzi l'onda e brilli il mare.
NETTUNO	Lalta prole del tonante oggi Teseo rapirà.
TESEO	Son pur grate a un cor amante, son pur dolci, son pur care le rapine di beltà.
PIRITOO	Il bambin che nudo va, non può dar gioie più rare.
CORO	Son pur dolci, son più care. Scherzi l'onda e brilli il mare.
NETTUNO	Da le sponde d'Athene già sicuri v'ho scotti della Laconia alle bramate arene. Tindaro qui comanda; Tindaro che si crede d'Elena genitor, ne sa che Giove di vago cigno sotto bianche spoglie, del poco accorto secondò la moglie. Or voi che del tonante, in nodo marital germi volete, di questa greca per sì eccelso fine, ite, ladri d'amor, a le rapine. [...]

[11] **VENICE 1675** LA DIVISIONE / DEL MONDO / *Drama per Musica* / Nel Famoso Teatro Vendramino / di S. Salvatore, / DI GIULIO CESARE CORRADI / L'ANNO M.DC.LXXV. / CONSACRATO / All'Heroica Immortal Grandezza / DELLA GENEROSA / NOBILTA' / VENETA. / IN VENETIA, M.DC.LXXV. / Appresso Francesco Nicolini. / *Con licenza de' Superiori e Privilegio*, [Neptune is part of the whole drama]

libretto in: <http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/libretti/02/Lo02680/>

music in: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525067773/f10.image>

[12] **VENICE 1677** TOTILA / *DRAMA PER MUSICA* / Nel Famosissimo Teatro Grimano / di SS. Gio: e Paolo. / L'ANNO M.DC.LXXVII. / DI MATTEO NORIS. / CONSACRATO / All'Altezza Serenissima / DI / FERDINANDO / CARLO / Duca di Mantova, / Monferrato, &c. / [vignetta: corona] / IN VENETIA, M.DC.LXXVII. / Per Francesco Nicolini. / *Con Licenza de' Superiori, e Privilegio*, III.4, 79. [text: Matteo Noris; music: Giovanni Legrenzi]

SCENA IV.

[La scena] *si cambia in marittima.*

Nettuno che figura l'acqua in machina con suoi seguaci.

NETTUNO

Squamosi protei
 tritone e glauchi,
 dal fondo argente,
 su scuotete l'algoso tridente.
 Solo in grembo alla procella
 sorga Roma oggi più bella.
 Che qual Troia un tempo nacque
 scoglio a più regni a gran città nell'acque. *Segue l'abbattimento fra le quattro varie squadriglie.*

SCENA V.

La Pace in machina con i quattro elementi.

PACE

Porgeran dei lor cori un solo cor.
 Il mondo festeggi
 con ciglio seren.
 Il riso vivace
 dal sen della pace.
 Dispieghi 'l suo raggio
 con aureo balen.
 Spieghi 'l suon fama giuliva.

GIOVE, Viva la pace.
PLUTO, Viva Roma.
NETTUNO,
CIBELE A 4 Viva.

Fine.

[13] **VENICE 1678** L'AURORA / IN ATENE / DRAMA PER MUSICA / Nel Teatro Grimani / di SS. Gio: e Paolo. / L'Anno 1678. / *Del Dottor Frisari.* / DEDICATO / *All'Illustriss. Signor* / ANTONIO / GRIMANI / Figlio dell'Illust. & Ecc. Sig. / GIO: CARLO. / IN VENETIA, M.DC. LXXVIII. / Per Francesco Nicolini. / *Con Lic. De' Super. e Privilegio*, I.19, 24-25, I.20, (55-56). [text: Girolamo Frisari; music: Antonio Giannettini]

SCENA XIX.

Fondo del mare.

Nettuno sopra una conchiglia portata da cavalli marini.

Venere e Aurora sopra il globo d'amoretti.

Venere, Aurora, Nettuno.

VENERE Invitto re che imperi ai salsi argenti
 ascolta dell'Aurora i rei tormenti.

NETTUNO Svela, o bella, il cordoglio,
 non alberga in Nettuno alma di scoglio.

AURORA Cefalo, il sole dei cori
 adoro e ei mi fugge;
 onde tra pianti e duolo nel tuo core
 deh, consola l'afflitto mio sen;
 che se pace non trovo in amore.
 Le tue furie mi diano il seren.

VENERE S'egli col pino alato
 dell'attica Anfitrite il dorso or preme.
 Dell'Aurora animar si può la speme.

NETTUNO Dalla tana ove risiede
 Porti Proteo al trono il piè,
 Se bastante da un cor mercé.

[14] **VENICE 1682** CARLO / RE D'ITALIA, / *DRAMA PER MUSICA* / Da Rappresentarsi nel Famosissimo / Teatro Grimani in S. Gio: / Grisostomo. / L'ANNO M.DC.LXXXII. / DI MATTEO NORIS. / CONSACRATO / ALLA FORTUNA. / IN VENETIA, M.DC.LXXXII. / Per Francesco Nicolini. / *Con Licenza de' Superiori*, I.5-6, 20-22 and III.ultima, 81-82. [text: Matteo Noris; music: Carlo Pallavicino]

SCENA V.

Mare immenso.

Da lontano sopra un delfino comparisce la Fortuna con la vela. [...] Qui a gala dell'acque si vede il dorso di grand'orca. [...] Al concerto di sinfonia marittima l'orca apre la bocca nella quale vengono

SCENA VI.

Nettuno dal fondo sopra d'un carro tirato da cavalli marini, Proteo, Glauco, Tritone, Fortuna.

NETTUNO O Sovrana dei venti,
 regina e dea, dal cui voler han legge
 della terra i monarchi e gl'elementi.
 Qui Nettuno.

PROTEO E Proteo.

DORI E Dori.

GLAUCO E qui Glauco.

TRITONE E qui Tritone.

A 5 Al tuo crin tesson corone.

FORTUNA Vo' che di Carlo ai pini eterna calma
 giuri dell'acque il regno.
 [...]
 Su, dunque all'opra.

NETTUNO Su. *Qui s'odono i segni della battaglia navale con lo sbarco di stromenti
 da fuoco.*
 [...]

SCENA ULTIMA.

Il cielo, il mar e l'inferno. Giove in alto. Plutone. Nettuno, dopo Amore.

GIOVE O re dell'onde e tu che regni in dite
 d'Amor le voci udite.

- AMORE Già per l'italo e l'ibero
più non freme il dio guerriero.
Già bandita Bellona pugnace
trionfa la pace.
E già sciolti i lacci al piè,
oggi Carlo è sposo e re.
- NETTUNO Calma eterna
il mare avrà.
- PLUTO La reggia inferna
non più sue furie scatenerà.
- GIOVE Doni un dì così giocondo
pace alla terra.
- TUTTI E riconcili il mondo. *Ballo in aria, in mar e in terra.*

IL FINE.

[15] **VENICE 1702** LA VITTORIA / Nella Costanza / *Drama per Musica* / Da rappresentarsi nel Teatro / di Sant'Angelo / *L'Anno 1702.* / CONSACRATO / *All'Illustriß. & Eccellentiß. Sig.* / D. FILIPPO ANTONIO / SPINOLA COLONNA / Duca del Sesto, Generale della Cavalleria nello Stato di Milano per / S.M.C. &c. / IN VENEZIA / Appresso Marino Rossetti. / In Marzaria, all'Insegna della Pace. / *Con Licenza de' Superiori, e Privil.*, I.14, 25-26. [text: Francesco Passarini; music: Giuseppe Boniventi]

SCENA XIV.

Spiaggia marittima con sontuoso obelisco. Agamennone con Generali e Guardie.

- AGAMENNONE Del gran germe d'Anchise
popolato restò di dite il regno
e del seggio reale
sulla prora fatale
la grand'ombra paterna
andò mendica alle tartaree grotte. *Qui scuote la scena e rovina
l'obelisco.*
- Quali auguri funesti
al mio core predice?
Forse ai fati di Troia

in odio son perché delle mie glorie
 Argo e famosa oltre le vie del sole?
 Ma questa e la mercede
 ch'al valor degl'eroi il ciel concede? *Qui sorge del mare un gran mostro.*
 Che miro, o Dei!
 D'uopo e placar devoti
 le deità con sacrifici e voti. *Comparisce dal mare assiso sopra il suo
 carro Nettuno accompagnato da alcune deità marine.*

NETTUNO Gran tempo fu che le Troiane mura
 fu opra di mia mano e se ne fati.
 Fu che perisce Troia, archi e trofei
 a scorno dei Troiani
 rimirar non potei sui lidi miei. *Ritorna Nettuno a profundarsi nel mare.*

AGAMENNONE Son gli scettri e le corone
 pompe sol di vanità.
 E nel mondo regio soglio
 fermo scoglio
 dove un re pace non ha. *Segue ballo.*

Fine dell'atto primo.

[16] **VENICE 1705** IL / DAFNI / TRAGEDIA / SATIRICA. / Da rappresentarsi in Musica nel
 / Famosissimo Teatro Grima- / no di S. Gio: Gisosto- / mo l'Anno 1705. / IN VENEZIA,
 M.DCCV. / Appresso Marino Rossetti. / In Merceria, all'Insegna della Pace. / Con Licenza
 de' Superiori, e Privilegio, V.6, 81-82. [text: Girolamo Frigimelica-Roberti; music: Carlo
 Francesco Pollarolo]

SCENA VI.

[...] Coro ultimo.

*Esce dal mare Nettuno con Anfritre accompagnato da altre deità marittime e col gran carro
 forma il prospetto della scena occupando quella parte del piano. Da un lato sorge Plutone con
 Proserpina nel loro trono con il suo seguito. Dall'altro vien Cibele con altre divinità terrestri di
 suo accompagnamento. In aria comparisce Giove con Giunone accompagnati dal loro celeste
 corteggio e tutto segue all'invito di Mercurio che vuol far ricevere il figlio Dafni nel numero
 degli dei. Li, Cori suddetti dell'acque, della terra, dell'inferno e del cielo suonano, cantano
 e ballano, or divisi, or uniti. Poscia tutti insieme formano la gran festa per esprimere la
 comune allegrezza sull'onore fatto a Dafni d'esser reso immortale e ricevuto fra gl'altri numi.*

MERCURIO Udito ho i preghi tuoi diletto figlio
e da tutti gli dei
esauditi già vedi i preghi miei
poiché nega alto destino
che al mio Dafni io renda i lumi,
immortal reso e divino
vivrà ormai con gli altri numi.

PLUTO,
NETTUNO,
CIBELE,
GIOVE A 4 Terra, mare, inferno e cielo
già ti vuol nume immortal.
Dafni spoglia l'uman velo
così vuol sorte fatal.

DAFNI Già mi spoglio l'uman velo,
così vuol sorte fatal,
terra, mare, inferno e cielo
già mi vuol nume immortal.

TUTTO IL
CORO DEI
SUDDETTI Terra, mare, inferno e cielo
già ti vuol nume immortal.
Dafni spoglia l'uman velo
così vuol sorte fatal.

Fine del quinto atto.

[17] **VENICE 1706** FILIPPO / RE' DELLA GRECIA / Drama per Musica / Da Recitarsi nell'impareggiabile / Teatro Grimani di S. Gio: / Gisostomo / L'Anno M.DCCVI. / *Dedicato all'Eccellenza del merito* / DELLE DAME / DI VENEZIA. / IN VENEZIA, M.DCCVI. / Appresso Marino Rossetti. / In Merceria, all'Insegna della Pace. / *Con Licenza de' Superiori, e Privilegio*, I.1, 13-15. [text: Pietro Giorgio Barziza; music: Carlo Francesco Pollarolo]

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Mare tempestoso oscurissimo, nel mezzo del quale sta situato gran scoglio, sopra cui vedesi eretta la reggia di Nettuno con trono nel mezzo, formato di glebe e squame sopra gran mostro marino, a piè del quale e al d'intorno veggonsi varii mostri marini e corteggiato da molte deità marine. Lo scoglio si è circondato dall'acque, le quali per la burrasca tanto s'alzano che coprono di quando in quando quasi tutta la reggia. Vegonsi varii navigli sbandati che travagliano parte dei quali sono di Demetrio che se ne viene da Roma e parte di Filippo che se ne andò ad incontrarlo.

Genti sulla spiaggia ritirate sotto coperti di alga e di canna che attendono lo sbarco dell'incontro di Demetrio e di Filippo. *Voci del popolo sopra la spiaggia.*

NETTUNO

Su, nocchieri a riva, a riva
pria che il mar più incalzi l'onda,
pria che in ciel austro più frema
l'alte prore baccin la sponda.

Nettuno sul Trono.

Sovra salsi, ondosì umori
dove impero ha il dio de mari,
su, s'acchetin le procelle.
E su l'alta, eterea mole
più non turbi, né confonda
la gran faccia oggi del sole,
tempestoso il mar con l'onda. *Va cessando il mare dalla burrasca,
uscendo da quello la Fortuna sopra il dorso d'un delfino che si
porta a galla sull'acque alla reggia di Nettuno.*

FORTUNA

Sovra il liquido elemento,
o squamoso nume e re,
la Fortuna viene a te.
Calma amica vo' che giuri,
ricambiando in bel sereno,
la su l'etra in nemi oscuri. *Breve sinfonia. Dal mare che abbonaccia
vedesi il sole uscire dall'onde, il quale quanto più s'avanza, tanto più va
illuminando la scena.*

NETTUNO

O sovrana dell'onde,
donna che puoi e che sovrasti sola
della terra ai monarchi,
pria che intesa, ubbidita, ecco tua legge. *Qui Nettuno e la Fortuna con le
deità s'attuffano nell'acque e compariscono approdando al lido le navi di
Demetrio e di Filippo [...]*

[18] ROMA 1718 TELEMACO / *Dramma per Musica* / DI / CARLO SIGISMONDO CAPECI / Da rappresentarsi nella Sala dell'Illustris- / simo Signor Federico Capranica / nel Carnevale dell'anno 1718. / DEDICATO / All'Ill.^{mo} & Ecc.^{mo} Signore, / IL SIG. CONTE / DI GALASSO / Ambasciatore Cesareo, e Cat- / tolico in Roma, &c. / Si vendono a Pasquino nella Libreria di Pietro Leone / all'Insegna di S. Gio. di Dio. / In ROMA, nella Stamperia del Bernabò. 1718. / *Con licenza de' Superiori*, I.1, 9-11. [text: Carlo Sigismondo Capeci; music: Alessandro Scarlatti]

ATTO I.

SCENA PRIMA.

Campagna al lido del mare con rovine di fabbriche e alberi diroccati dall'inondazione e con la facciata del Tempio di Nettuno. Nettuno tirato dal suo carro da Tritone e Minerva sopra nuvola parimente nel suo carro.

Nettuno e Minerva.

NETTUNO

Armatevi di spume
ondose mie procelle
per muover guerra al ciel,
che il mio sprezzato nume
assalirà le stelle
con fulmini di gel.

Dunque, fu poco nel litigio antico,
ch'io cedessi a Minerva;
se risvegliando ancora
l'astio crudel delle sopite risse.
Non prendeva, in difesa
di Telemaco e Ulisse,
a rinnovar con me l'alta contesa.
Ma quest'ingrato lido,
che diede al genitore
già ricetta sì fido,
et oggi ancor, darlo presume al figlio,
nelle rovine sue miri se sia
per lui dell'ira mia lieve il periglio.

MINERVA

Del ciel chi non teme
sdegnar la possanza,
in van s'armerà:
Se crede alla speme
di folle arroganza,
ben presto cadrà.

Oh dell'umido regno
 dominator superbo, e che pretende
 contro i seguaci miei, fare il tuo sdegno?

NETTUNO Scuoterò col tridente,
 quest'aborrito suolo;
 dall'Eolia prigionie
 scioglierò i venti e manderolli a volo,
 perché all'itaco ardito
 rompan le antenne e squarcino le vele.

MINERVA E diano al re dei mari
 titolo di tiranno e di crudele.
 Qual colpa o qual errore
 dell'itaco guerrier fu che t'indusse
 ad armare in suo danno il tuo furore?

NETTUNO D'Ilio le mura, opra già mia, distrasse.

MINERVA E Telemaco il figlio, in che ti offese?
 Che fece mai che disse?
 [...]
 Deponi il cieco sdegno
 Nettuno e a me dona
 il figlio e 'l genitore, ambo innocenti,
 e se son rei, le colpe lor perdona,
 che i dei, son dei sol perché son clementi.

NETTUNO Il contumace orgoglio
 di chi mi dispregzò punir mi giova.

MINERVA Oggi vedrai per prova,
 se d'Itaca gl'eroi ti son devoti,
 e quali t'offriran vittime e voti.

NETTUNO Solo così potranno
 disarmar l'ira mia.

MINERVA Per la tremenda
 stigia palude, io così a te lo giuro.

NETTUNO Et io che non lo offenda
 più il mio poter prometto e assicuro.

MINERVA
NETTUNO
A 2

Torni dunque il ciel sereno,
torni in calma questo mar.
Cessi il tuono e il baleno;
ne paventi più tra i venti
il nocchier di naufragar.

[19] **VENICE 1731** VENERE / PLACATA / DRAMMA / PER MUSICA / DA / RAPRESENTARSI / NEL TEATRO / GRIMANI / DI / S. SAMUELE / NELLA FIERA / DELL'ASCENSIONE / DELL' / ASCENSIONE / DELL'ANNO / MDCCXXXI. / 1731 / IN VENEZIA / *Per Carlo Buonarigo / Con Licen. De' Superiori.* [text: Claudio Nicola Stampa, music: Francesco Courcelle] [Neptune is part of the whole drama]

libretto in: <http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/libretti/01/Lo01322/>

ARGOMENTO. Sorgeva sopra le venete spiagge sacro a Venere magnifico tempio, quale per fiera procella venne dall'onde marine guasto in gran parte e quasi abbattuto; onde contro Nettuno giurando Venere aspra vendetta, fece in modo che l'oppressore s'invaghisse d'Adria, nobilissima ninfa in quell'isole, quale già sacra a Diana per legge inviolabile non poteva congiungersi a qualunque imeneo gli venisse proposto. Nettuno, non potendo possedere gli amori di questa Ninfa, per ultimo rimedio si finge un pastore che a caso scherzo dell'onde siasi salvato su quei lidi, nei quali eravi barbaro costume d'arrestare tutti li forestieri che vi pervenivano ed ogn'anno poi cavatone uno a sorte veniva sacrificato a Cintia per mano della sua sacerdotessa in pena della colpa d'un pastore straniero che impuramente stesa aveva la destra ad una ninfa sacra a Cintia entro il suo tempio stesso.

Come Nettuno sotto nome d'Aminta ricercasse, ma sempre in vano Adria di corrispondenza negli affetti, come dello stesso Aminta s'innamorasse Eurilla, figlia di Montano, sacerdote di Cintia, ed in fine dopo diversi casi ed avvenimenti, come seguissero le nozze di Nettuno con Adria, il tutto si vede disteso nel proseguimento del dramma che prende il principio da Nettuno che sotto abito di pastore si porta sopra le venere spiagge, sperando in tal modo godere degli amori d'Adria &c.

3. Intermedio

[20] **ROME 1630** HERO, E LEANDRO / Favola marittima / DEL BRACCIOLINO / DELL'API.
 / CON INTERMEDI / APPARENTI. / E col Montano Egloga. / All'ill.^{mo}, & Eccell.^{mo} Sig.re
 / IL SIGNOR / D. THEADEO BARBERINI / PRINCIPE DI PALESTRINA / GENERALE DI S.
 CHIESA. / [marca: luna] / IN ROMA, / Appresso Guglielmo Facciotti. 1630. / Con licenza
 de' Superiori. / Ad istanza d'Ottavio Ingrassiani, pp. 58-59, 72-73. [text: Francesco
 Bracciolini; music: ?]

Intermedio Terzo. *Nettuno*

NETTUNO Dio del mare e d'ogni foce
 re feroce,
 che lo scettro ho nel tridente
 e l'angusta arida terra
 chiude a serra
 mio poter con l'onda argente.
 Quanti augelli e quante belve
 aria e selve
 nutrir ponno e quanti rei
 chiuddon l'ombre ignudi spirti,
 fra i lor mirti
 vinti son da i pesci miei.
 L'acque mie forano il seno
 del terreno;
 e sull'Alpi imperiose
 dominar le vedi i monti,
 rive e fonti
 cader poi tra valli ombrose.
 Fu sua sorte e non sue prove,
 quando a Giove
 si prescrisse il premier loco.
 Io tra lui nel mezzo sono,
 e quel trono
 c'ha le tenebre di foco.
 E pur l'uomo al sale ondoso
 animoso
 osò porre in fronte il piede:
 e ponendo all'aquilone,
 freno e sprone

su i miei flutti errar si vede.

Io ’l consento e delle navi
su le travi
biancheggiar le vele al vento
già sopporto e con la mano
questo e spiano
sotto ai remi il mar d’argento.

Ma più oltre oggi s’avanza
la baldanza
del feroce umano ingegno;
per calcar d’umido nume
flutti e spume
prende il sasso e lascia il legno.

Stabilisce altero ponte
per mie onte,
e perturba i miei confini:
ma soffrir più non si vuole
tanta mole;
or precipiti e ruini. *E qui percotendo il ponte col tridente, il ponte si rompe e cade nel mare disfatto.*

Intermedio quinto. *Venere, Amore, Nettuno e Anfione*

VENERE

O dell’altro ondeggiar della mia cuna
sommo rettor che al gran ceruleo regno,
molci e sollevi il tempestoso sdegno,
con l’algosa tua fronte or chiara, or bruna.

Già non intorbidò quel ponte altero
l’umida monarchia, ma di Giunone
rupe le respirabil regione:
tu ’l frangi a torto, abbia licenza il vero.

Consenti almen su le rovine accolte
ergersi un tempio in isolato lido
a mio nipote, al figlio mio Cupido
le acque il domineran d’intorno avvolte.

Nettuno

Bastami un cenno vostro, io per voi godo
la diletta Anfitrite, e in fredde vene
senton fuoco amoroso, orche e balene;
stringe i tritoni miei vostr’alto nodo.

Sorge l'isola adunque, il mar produca
 la terra e scopra un improvvisa mole,
 come bramate voi, la fronte al sole,
 e il tempio a vostr'onor sorga e riluca.
E qui percotendo Nettuno le acque col tridente, apparisce l'isola.
 [...]

[21] **ROME 1654** LA TRASFORMATIONE / DI DAFNE / FAVOLA MORALE / CON DUE INTERMEDII / Il primo contiene il ratto di Proserpina, / e la sua Coronatione nell'Inferno. Il / secondo rappresenta la cattività nella / rete di Venere, e Marte: Il riso de gli / Dei, e la liberatione di essi. / DEL SIGNOR / PIER FRANCESCO / VALENTINI / ROMANO. / [marca] / In Roma, Per li Mascardi. 1654. / *Con licenza de' Superiori*, 12-14, 43-45 [text: Francesco Valentini; "musica dall'istesso autore", Francesco Valentini]

Argomento del secondo Intermedio. Vulcano dio del foco marito di Venere, il quale per il suo deforme aspetto fu scacciato dal coro degli dei e precipitato giù dal cielo onde per la caduta zoppo ne è rimasto, appare adirato con una reta in spalla e con una catena dicendo che non vuole essere infame tra gli dei e che si vuole vendicare, essendo che la sua Venere adultera contro la legge nunziale innamorata di Marte con esso ivi è solita godere li suoi ingiusti amori, però egli nei dilette amatori li vuole co la rete involuppare e incatenarli, facendoli suoi prigionieri e per vituperarli, in quel atto lascivo farli vedere al coro degli dei. Tende la rete e si nasconde pregando il cielo sia favorevole a suoi disegni. Marte conforme l'usato viene con Venere facendosi l'un l'altro vezzi amatori e abbracciandosi per godere al solito i frutti d'amore, sono ambedue nella rete involti e da Vulcano incatenati, il quale chiamando i dei e in particolare Giove, Giunone e Nettuno li quali movendosi a riso, sono da Venere e Marte pregati ad averli pietade. Per intercessione di Nettuno sono da Vulcano levati della rete e liberati dalla servitù e Venere e Marte rendendone gratie si pentono del commesso errore e chiudendosi il cielo con gli dei dentro, Vulcano rimane di fuori di esso e con la sua rete e catena se ne va per la sua strada &c.

Intermedio Secondo.

Vulcano, Venere e Marte e coro degli dei Giove, Giunone e Nettuno.

[...]

VULCANO Giunone, Giove e Nettunno
 e ciascun altro dio
 apparisca e rimiri
 spettacolo nefando al mondo rio.

GIUNONE,
NETTUNO,
GIOVE A 3

Oh che riso, oh che riso,
oh vergogna, oh rossore,
amari frutti del lascivo amore.

VENERE,
MARTE A 2

Oh miseri, oh infelici
abbiateci pietade, oh sommi dei.

NETTUNO

Basta, basta Vulcano
un atto generoso
da te sia dimostrato
ch’usar pietà nel vinto al vincitore
e gloria e sommo onore.

VULCANO

Non posso contraddirti, oh dio del mare
dica Giove e Giunon quel che gli pare.

GIOVE

E cosa da crudele
tenerli in servitude.

GIUNONE

Da te dipenderà la lor salute.

VULCANO

Poi che così vi piace
liberi e sciolti siano, io vi perdono.

VENERE,
MARTE A 2

Noi gratie vi rendiamo eccelsi numi,
e da voi conosciamo
la cara libertade,
et acciò che apparisca
che del commesso errore ci pentiamo
risoni ad una voce.
Ecco i frutti d’amore
passione, pena, danno e disonore.

TUTTI
INSIEME

Ecco i frutti d’amore
passione, pena, danno e disonore.

Fine del secondo intermedio.

4. Imaginery

[22] **VENICE 1733** ARGENIDE / DRAMMA PER MUSICA / Da rappresentarsi nel Teatro S. Angelo / *Nel Carnovale dell'Anno 1733.* / DEDICATO / *All'Illustrissimo Signor* / FRANCESCO ANTONIO RIZZI / Marchese della Piovà Cerreto, Castel / vero, e Cerasetto, &c.&c.&c. / ET / *All'Illustrissimo Signor Marchese* / FABIO FEDRIGO RIZZI / Di Lui Figlio, &c.&c.&c. / IN VENEZIA, MDCCXXXIII. / Presso Marino Rossetti / Libraio in Marzeria. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

[23] **VENICE 1712** PUBLIO / CORNELIO / SCIPIONE / DRAMA PER MUSICA / Da rappresentarsi nel Famoso Teatro / Grimani / DI S. GIO: GRISOSTOMO / Nel Carnovale dell'anno 1712. / CONSACRATO / ALLA NOBILTÀ / VENETA. / IN VENEZIA. / Per Marino Rossetti, in Merceria, / all'Insegna della Pace. / CON LIC. DE' SUPERIORI.

5. Scenografic

[24] **VENICE 1747** CAIO MARZIO / CORIOLANO / DRAMMA PER MUSICA / DA / RAPPRESENTARSI NEL / TEATRO TRON / DI / SAN CASSIANO / IL CARNOVALE / DELL'ANNO MDC-CXLVII. / SECONDA EDIZIONE. / [marca] / IN VENEZIA, / CON LICENZA DE' SUPERIORI, 78. Reggia di Galatea.

Ballo.

Galatea discende su 'l lido scortata da Nettuno ed altre marine divinità che unite ad essa dimostrano colle danze l'applauso di quel trionfo.