Der Klangfischer:

Zehn Stücke für Klavier
musikalische Anregungen und
pianistische Gedanken
[Spielheft]

Luísa Tender
Manuel Pedro Ferreira

CESEM

Der Klangfischer:

Zehn Stücke für Klavier
musikalische Anregungen und
pianistische Gedanken

[Spielheft]

Luísa Tender
Manuel Pedro Ferreira

CESEM

Titel
Der Klangfischer: Zehn Stücke für Klavier musikalische Anregungen und pianistische Gedanken [Spielheft]

Text und Interpretation
Luísa Tender

Komposition
Manuel Pedro Ferreira

Edition
© CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical)
NOVA FCSH
Av. de Berna, 26 C, 1069-061 Lisboa
cesem@fcsh.unl.pt

Notensatz
Sofia Teixeira

Satz und Korrektur
Luísa Gomes

Fotos und Illustrationen
Francisco Barahona und Mariana Tilly

Übersetzung
Domingos Costa und Magdalena Schmölzer

Ton- und Bildaufnahmen
Luís Marques

Aufnahmeort
Escola Superior de Música des Instituto Politécnico de Lisboa

Datum der Aufnahmen
7 September 2019

ISMN 979-0-707714-02-7

DOI: https://doi.org/10.34619/mdev-itos

Lissabon, Januar 2023

Dieses Buch wurde unterstützt vom CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical von NOVA FCSH, im Rahmen des Projekts UID/EAT/00693/2020 und LA/P/0132/2020, finanziert aus nationalen Mitteln über die Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT).

Inhalt

Le gymnaste: Zyklus mit acht leichten Stücken für Klavier

1 *Das Akkordeon macht einen Handstand*

2 *Swing*

3 *Doppelte Streckung*

4 *Einfacher Walzer*

5 *Wiederhole vor dem Spiegel*

6 *Barcarole*

7 *Trauermarsch*

8 *Klang zur Morgenröte*

9 *Freitags-Lamento*

10 *Nachtstück*

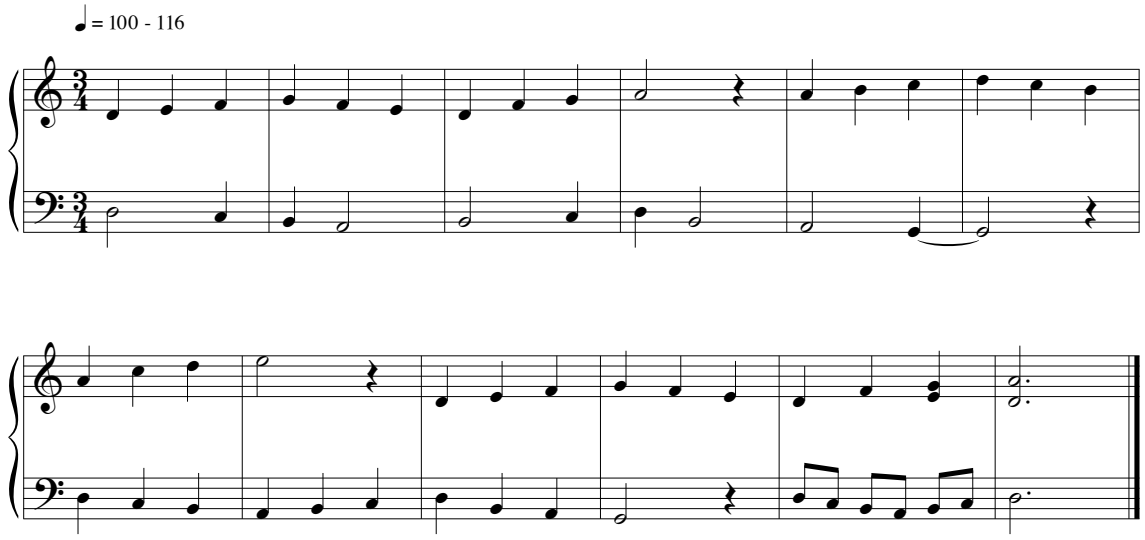
Links zu den Aufnahmen

Le gymnaste

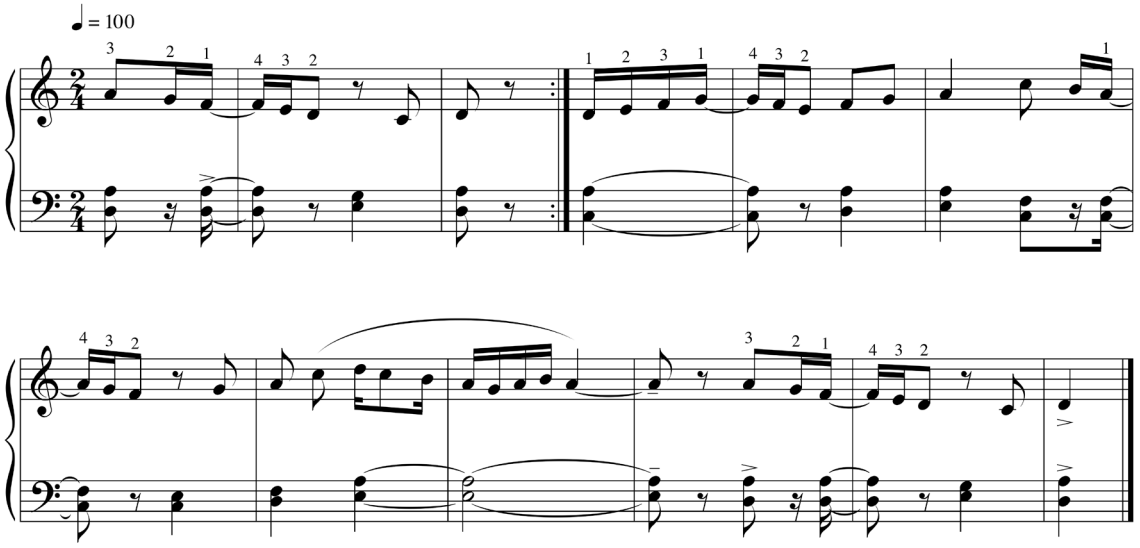
Zyklus mit acht leichten Stücken für Klavier

1

Das Akkordeon macht einen Handstand

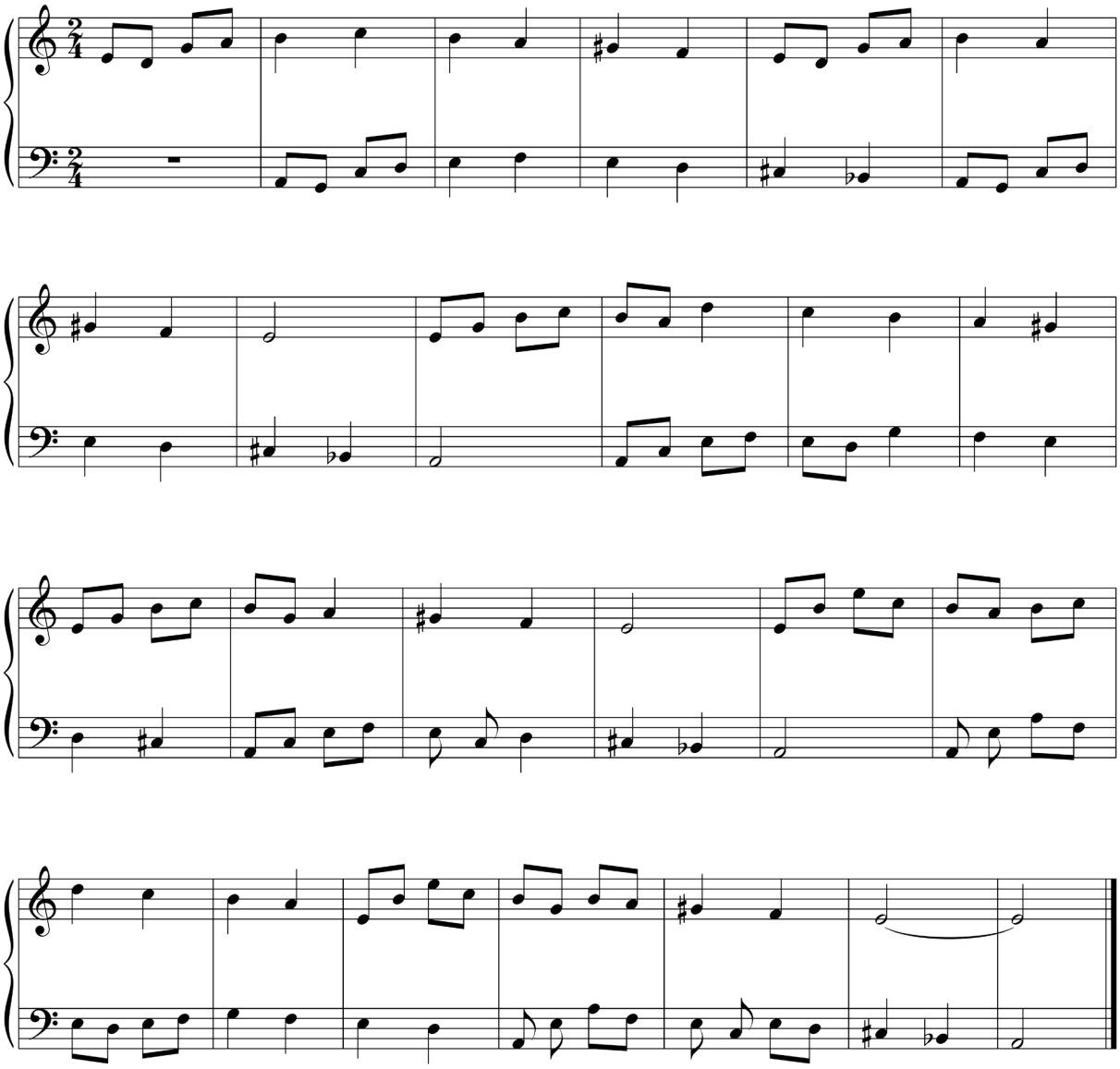


2
Swing



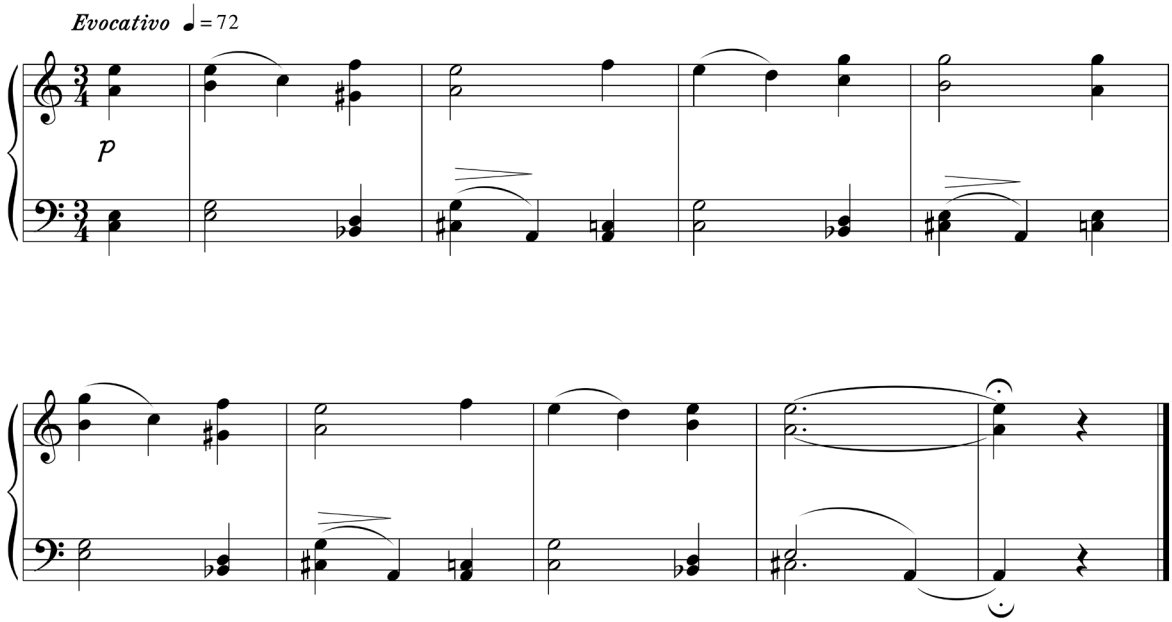
3
Doppelte Streckung

Legato, não demasiado forte ♩ = 96



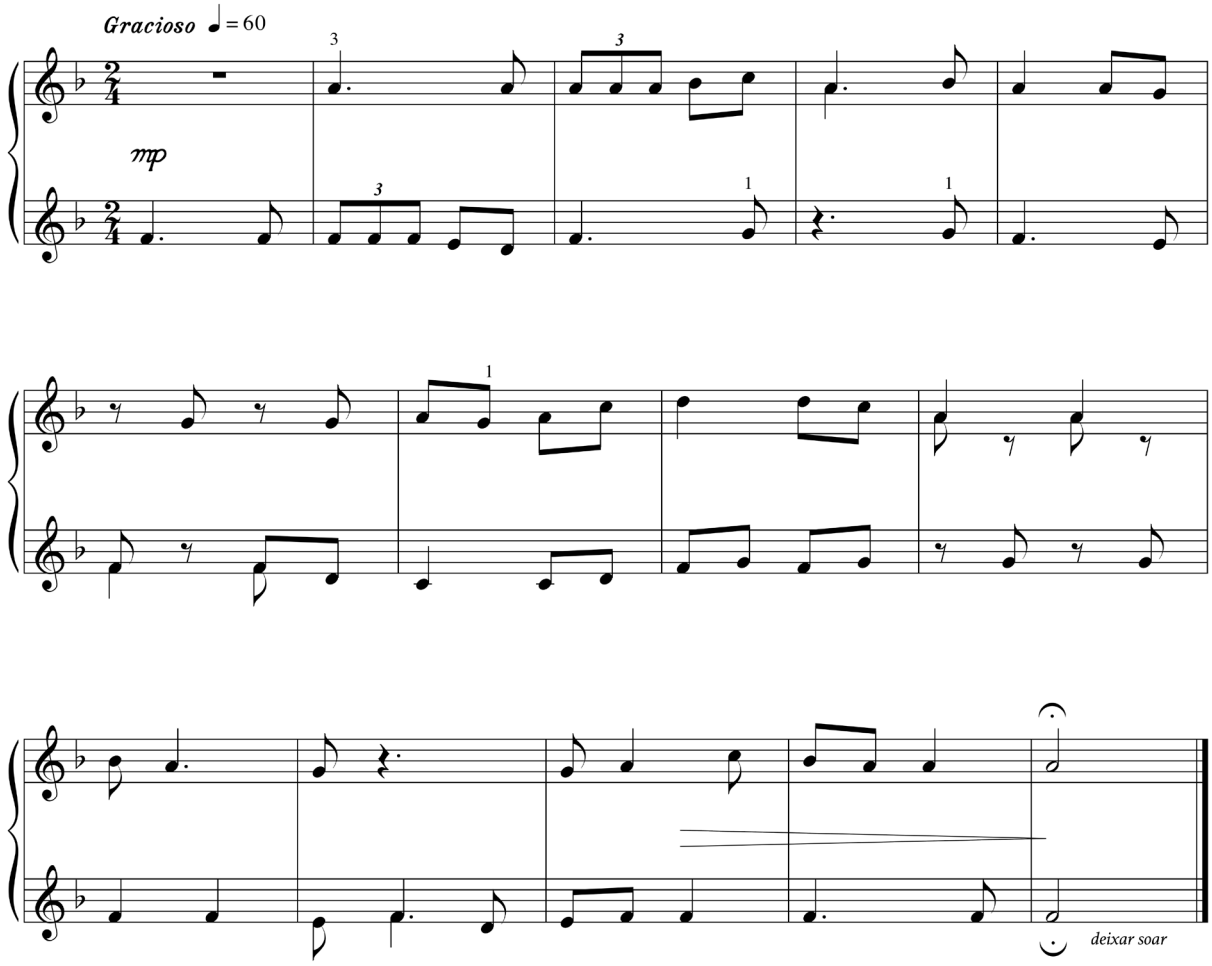
* *Legato, nicht zu laut*

4
Einfacher Walzer



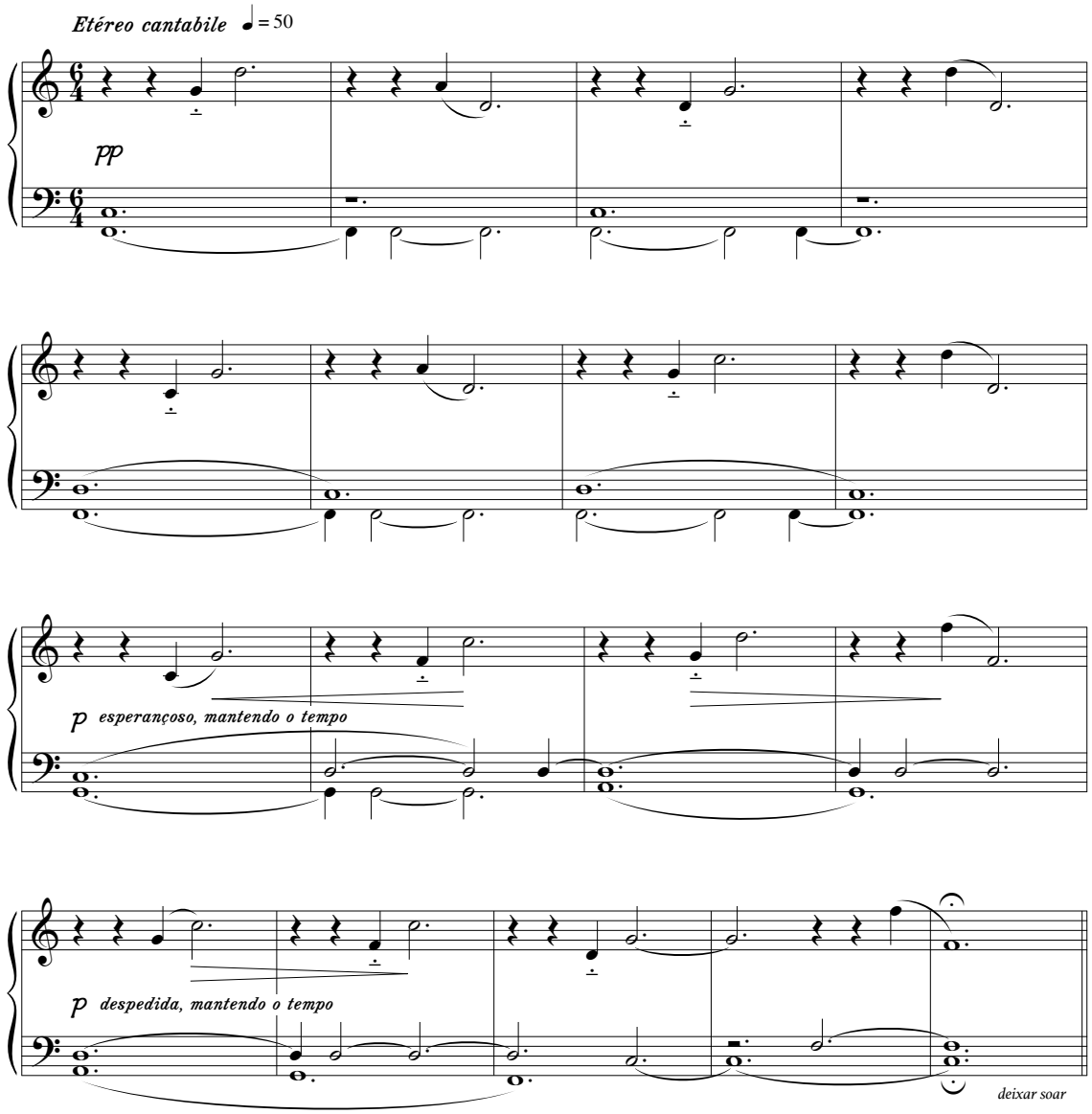
* Evokativ

5
Wiederhole vor dem Spiegel



* Graziös

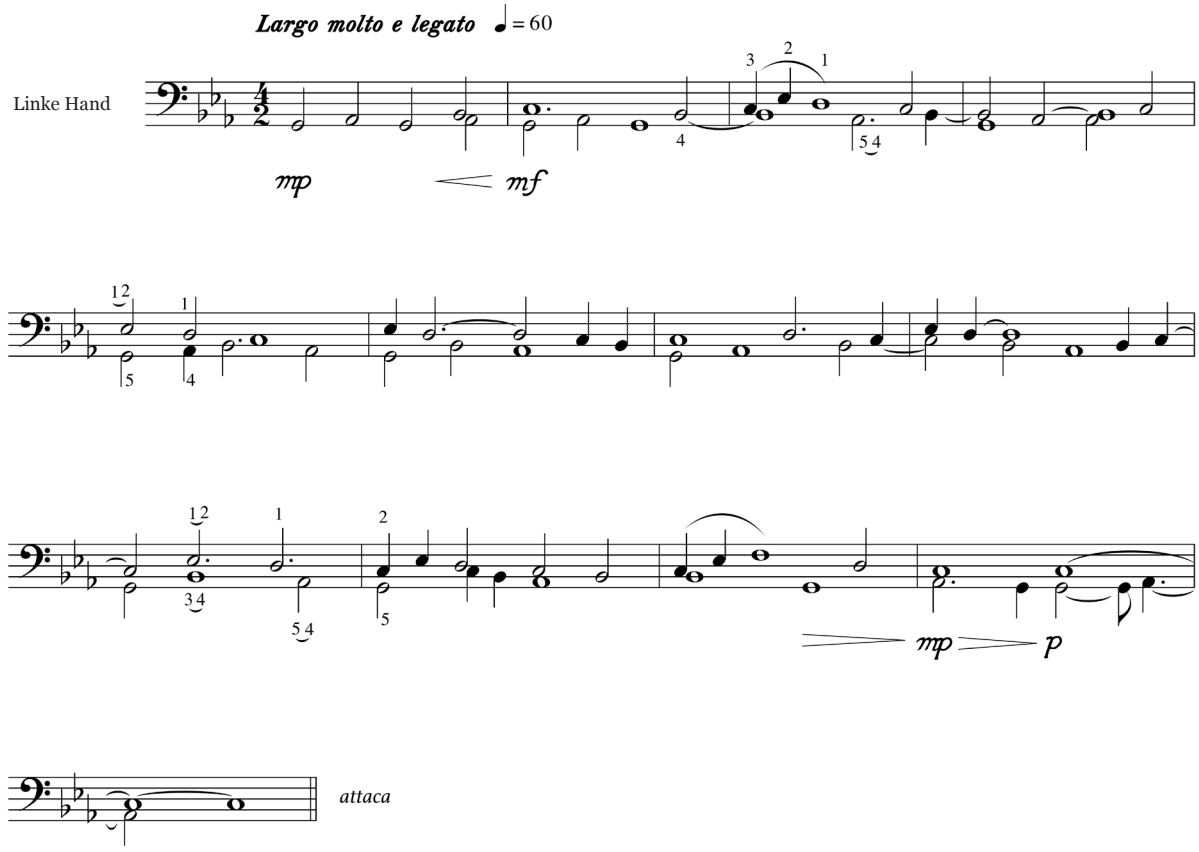
6
Barcarole



* *Ätherisch cantabile*

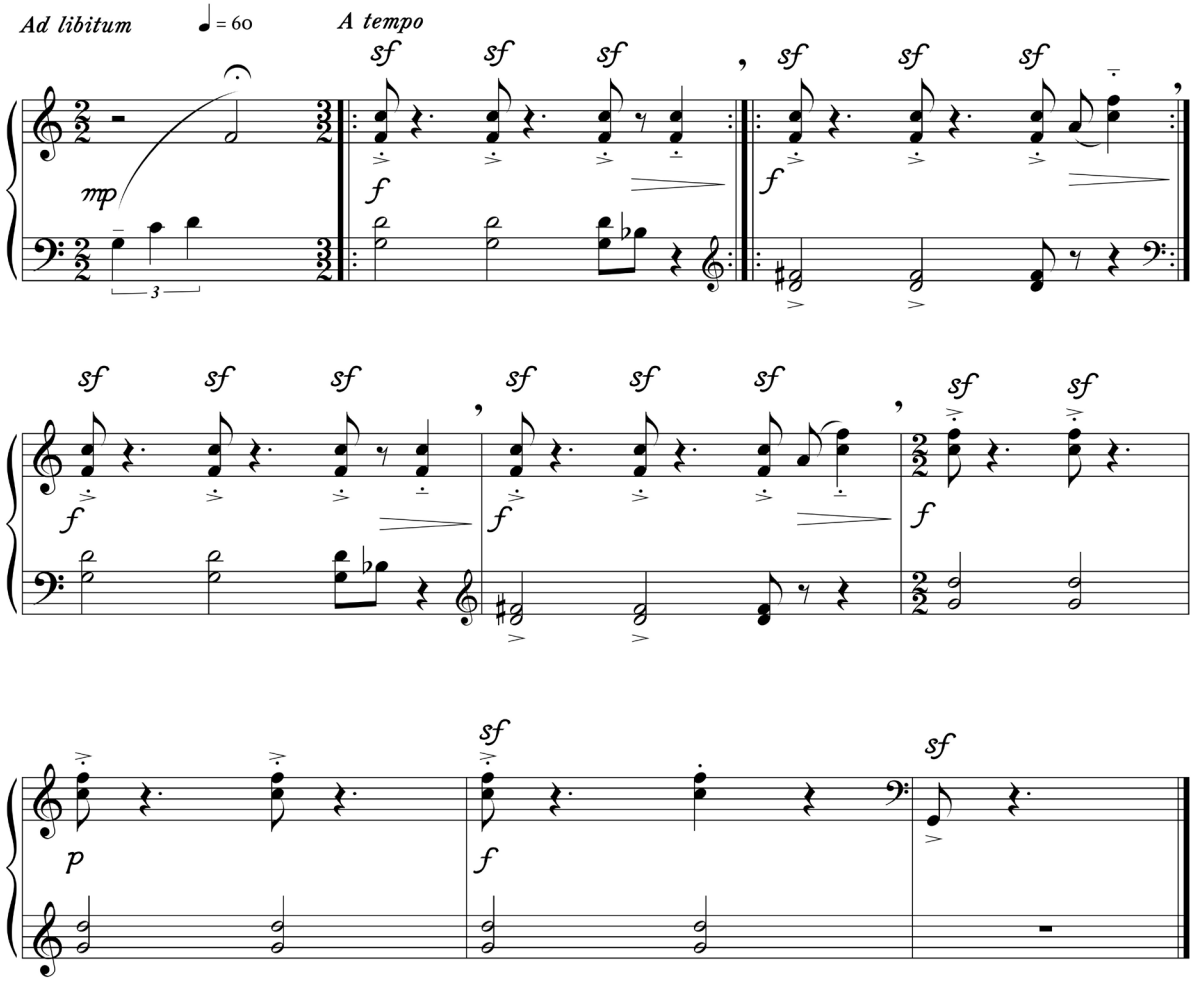
7

Trauermarsch



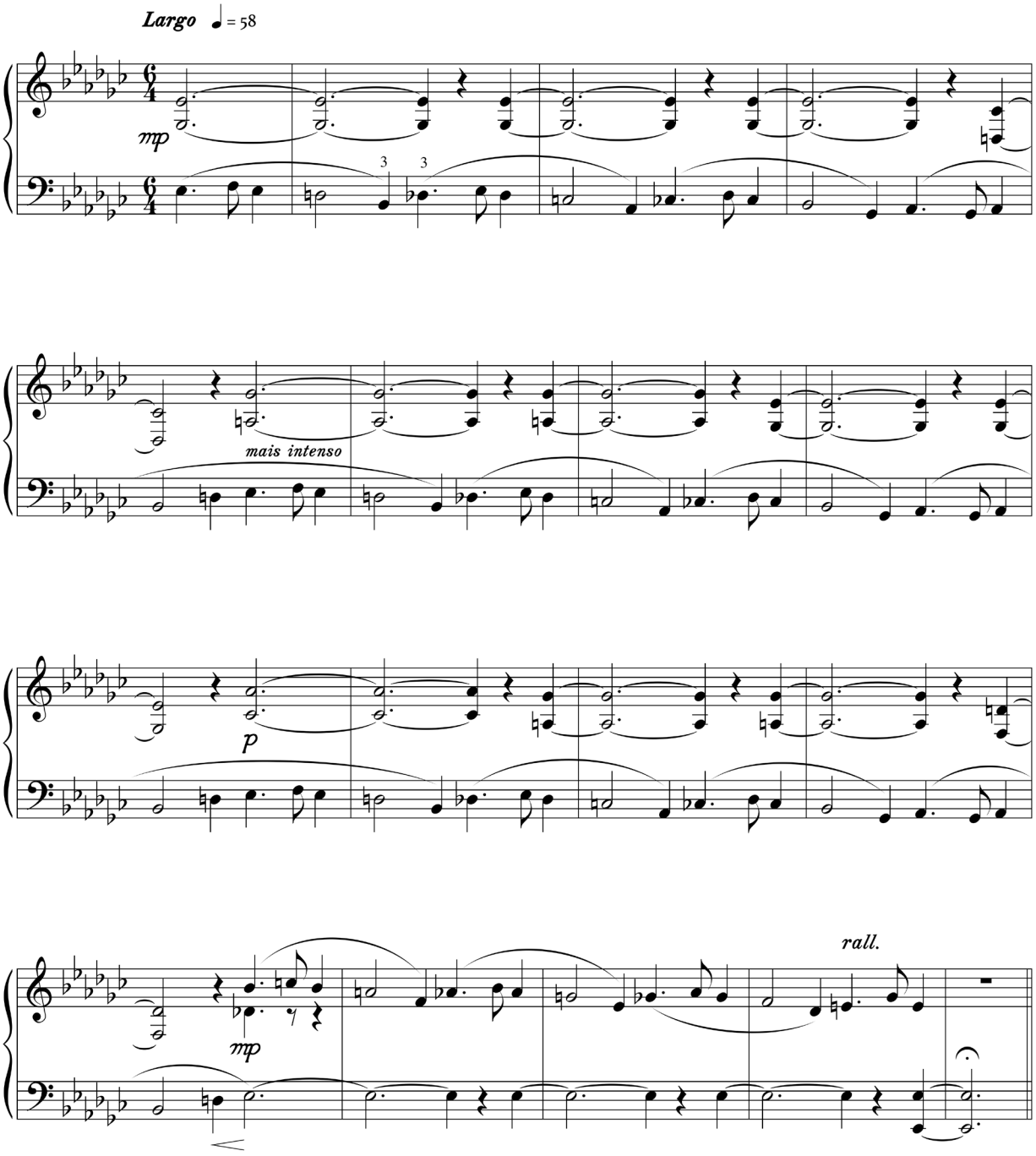
8

Klang zur Morgenröte



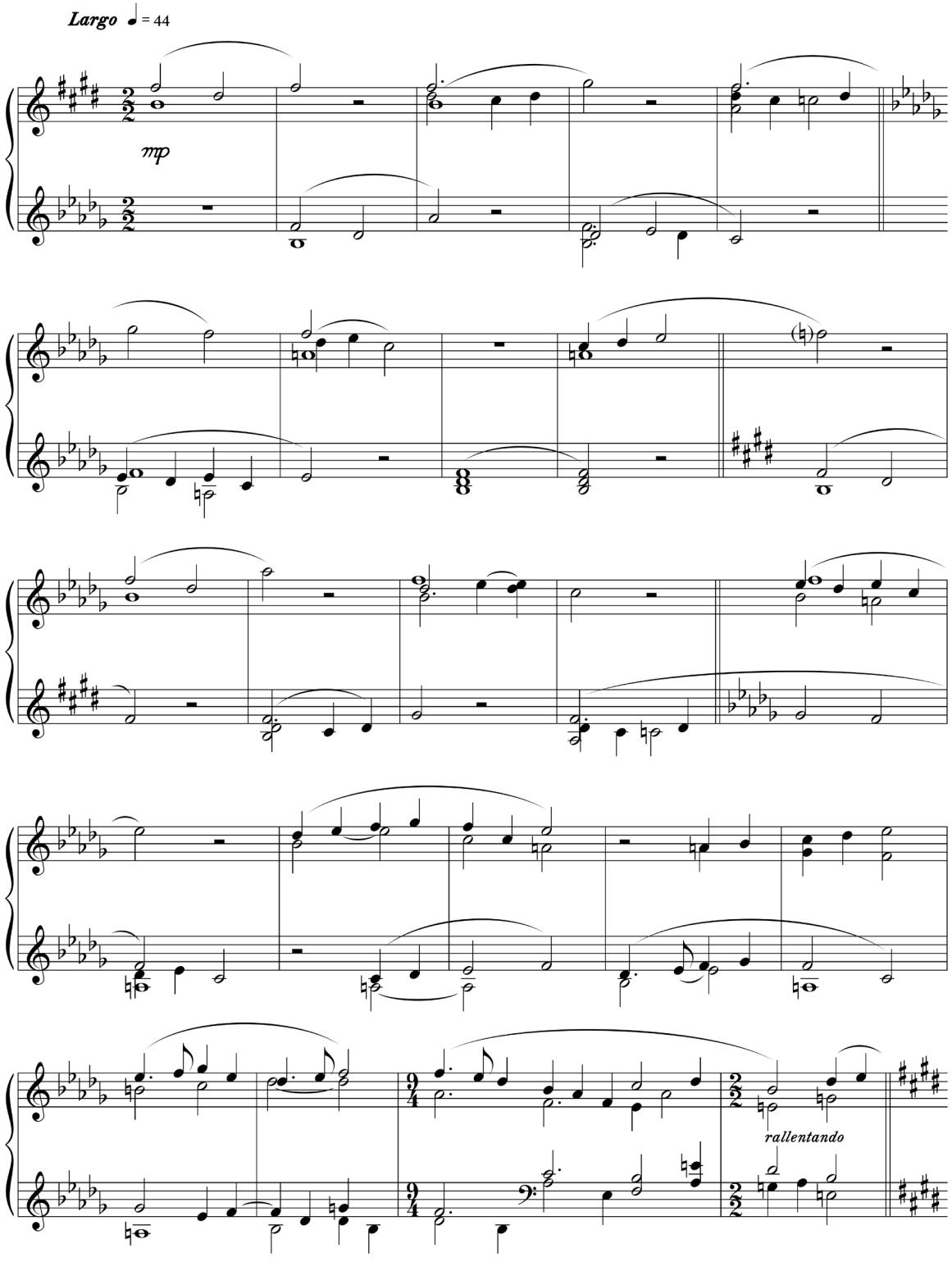
9

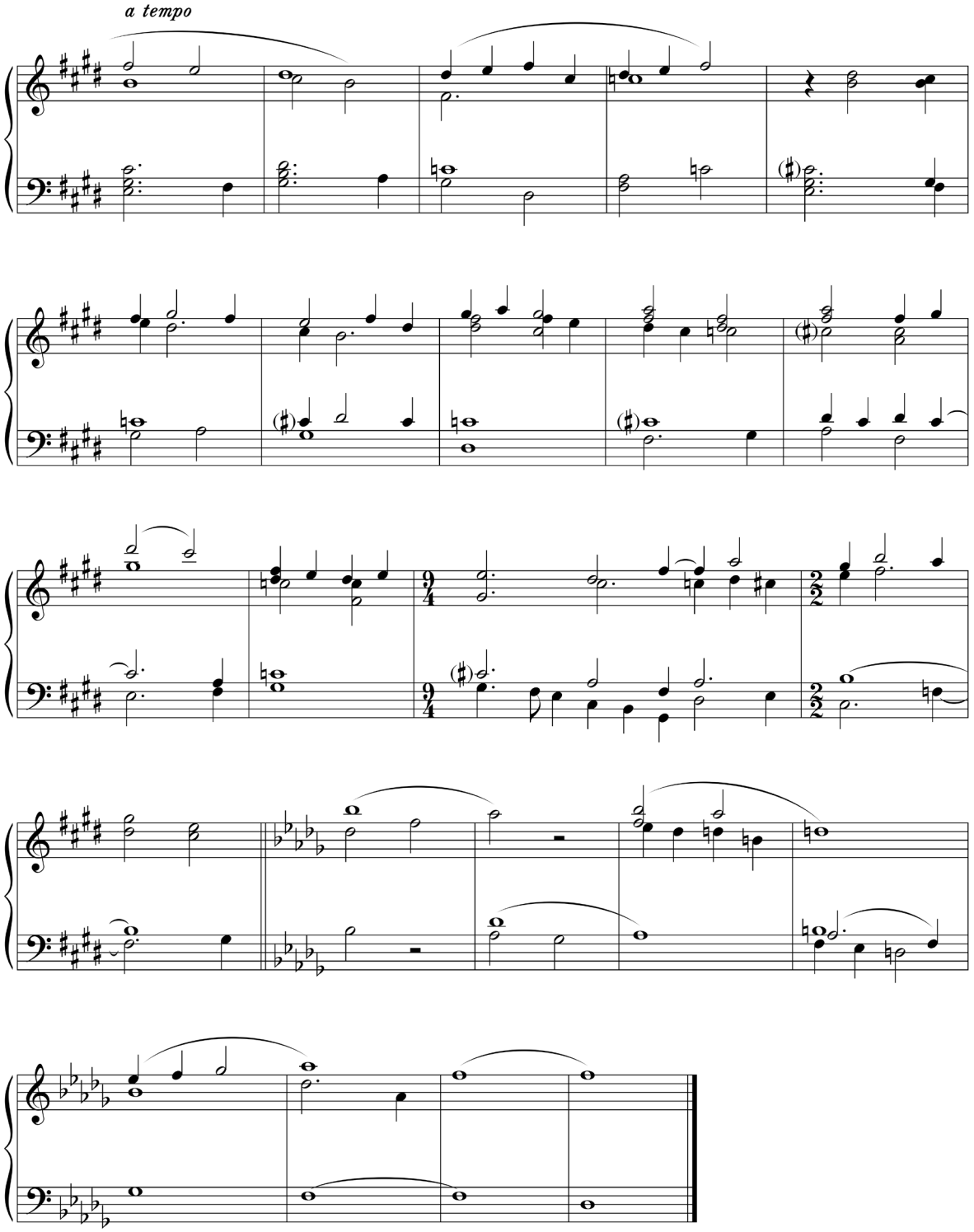
Freitags-Lamento



10

Nachtstück




a tempo

Links zu den Aufnahmen

Links zu den Aufnahmen der Interpretation von *Le gymnaste*, *Freitags-Lamento* und *Nachtstück*:

Le gymnaste - Interpretation von Luísa Tender

https://youtu.be/mfm3JJwbKS4

Freitags-Lamento - Interpretation von Luísa Tender

https://youtu.be/gBI80miE9Ds

Nachtstück - Interpretation von Luísa Tender

https://youtu.be/KPI7RAAx-KU

Der Klangfischer: Zehn Stücke für Klavier musikalische Anregungen und pianistische Gedanken **ist ein Lehrwerk, das sich an junge Pianist:innen und Ihre Klavierlehrer:innen richtet. Zehn kurze Stücke von Manuel Pedro Ferreira werden erstmals in Partitur der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Von jedem Stück ausgehend werden von Luisa Tender, spezifische pianistische Fragestellungen behandelt. Diese sind beispielsweise die Wahl der Fingersätze, die Planung der Bewegungen und Ihre musikalischen Konsequenzen, Strategien zum besseren Hören der Stimmen im Kontrapunkt, harmonisches Bewusstsein, Auswendiglernen und vieles mehr.**

“Zehn unveröffentlichte Stücke für Klavier benötigten eine kompetente Pianistin, um diese aufzunehmen und die Partitur herauszugeben. Könnte es eine bessere Gelegenheit geben, um von diesen Kompositionen ausgehend einige Ideen, die mir als Klavierlehrerin und Pianistin täglich begegnen, zu systematisieren? Es hat für mich eine offensichtliche Begründung die Systematisierung der Ideen ausgehend von noch unbekannten Werken, anstelle von Auszügen aus dem traditionellen Repertoire des Instrumentes zu machen. Diese Stücke sind nicht im kollektiven Gedächtnis der Spieler und des Publikums verankert, sie sind also frei vom Gewicht der Interpretationsgeschichte, die an den meisten Klavierwerken haftet. Bisweilen kann es ein Hindernis sein, wenn es darum geht, Vorschläge zu einer ideale Interpretation zu machen.

[...]

Trotz des leichten Erscheinens der Kompositionen, die hier präsentiert werden, widmet sich dieser Band nicht nur Lehrern und Schülern in der Anfangsphase des Klavierunterrichts. Es liegt im Ermessen eines jeden Lehrers, in welcher Phase der pianistischen Entwicklung jedes dieser Stücke erlernt werden kann.”

CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL CESEM
NOVAFCSH FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia